

SEIKO
GALAXY

الحسيني وشركاه
Al-Hussaini & Co.

11

الشؤون الدولية

عشرات القتلى في معارك بين الثوار التاميل بعد الخلاف على خطة السلام في سريلانكا

كولومبو - كونا: أسفرت اشتباكات اندلعت في وقت متأخر الليلة قبل الماضية بين جنديين رئيسيين من ثوار التاميل عن مقتل ١٥ شخصا وجرح عشرات واستسلام مئات وتجريدهم من أسلحتهم ونفخهم.

وأقار مسافرون وصلوا إلى كولومبو أمس من معقل الثوار التاميل في الشمال جفنا التي تبعد ٢٠٠ كيلومتر عن العاصمة أن القتال اندلع في وقت متأخر الليلة قبل الماضية بين جماعة فهود تحرير التاميل (إيلام) وجبهة شعب إيلام الثوري، وهما اثنتان من خمس منظمات رئيسية لثوار التاميل الذين يخوضون حرباً للانفصال عن حكومة سريلانكا وتشكيل حكومة مستقلة في إقليم الشمال الغربي من جنوب الهند.

وذكر هؤلاء المسافرون أن ١٥ ثائراً من التاميل قتلوا في الاشتباكات بالإضافة إلى جرح العشرات من كلا الجانبين المتصارعين. وشهدت شوارع عاصمة الشمال جفنا معارك شرسة اشتدت حدتها لتصل إلى قتال من منزل إلى منزل وسط صرخات وهلع المدنيين الذين هجروا مساكنهم إلى خارج المدينة هرباً من الموت الذي يلاحقهم.

وأشارت المصادر نفسها إلى أن جماعة فهود الثوار التاميل استطاعت بعد ظهر أمس السيطرة على الموقف وحسمه عسكرياً لصالحها في مدينة جفنا فيما تواجه نفس المجموعة مقاومة شرسة في مدينة مانار التي تبعد ٢٢٢ كيلومتراً عن كولومبو شمالاً.

وروى المسافرون أن جماعة فهود التاميل في مقاطعة باتيكالوا التي تبعد ٢١٨ كيلومتراً شرق العاصمة يقومون بعملية عسكرية واسعة النطاق ضد خصومهم.

ومع أن مواقع القتال بين هذين الفصيلين لم تعرف بعد، إلا أن مراقبين

سياسيين يعتقدون أن جماعة فهود التاميل، وهي الأقوى والأشد بأساً بين فصائل التاميل الخمسة، تقوم بهذه الحملة المسلحة استعداداً لكي تتبوأ مكانتها في أية مفاوضات تسوية مقبلة لانتهاء الحرب الأهلية العرقية عبر وساطة الحكومة الهندية.

واستطاعت جماعة فهود التاميل أن تصفي مجموعة أخرى وقتل زعيمها الشاب.

وذكر المراقبون أن جماعة فهود

تصميم حديث وصناعة فاخرة.

مجموعة متنوعة من الأشكال والطلاء بأسعار مختلفة.

تشكيلة واسعة من أفلام الحبر والجفاف وأفلام الرصاص.

أفلام الحبر ذات الرأس السدوار.

هدية قيمة لكل مناسبة.

شيفر

SHEAFFER®

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

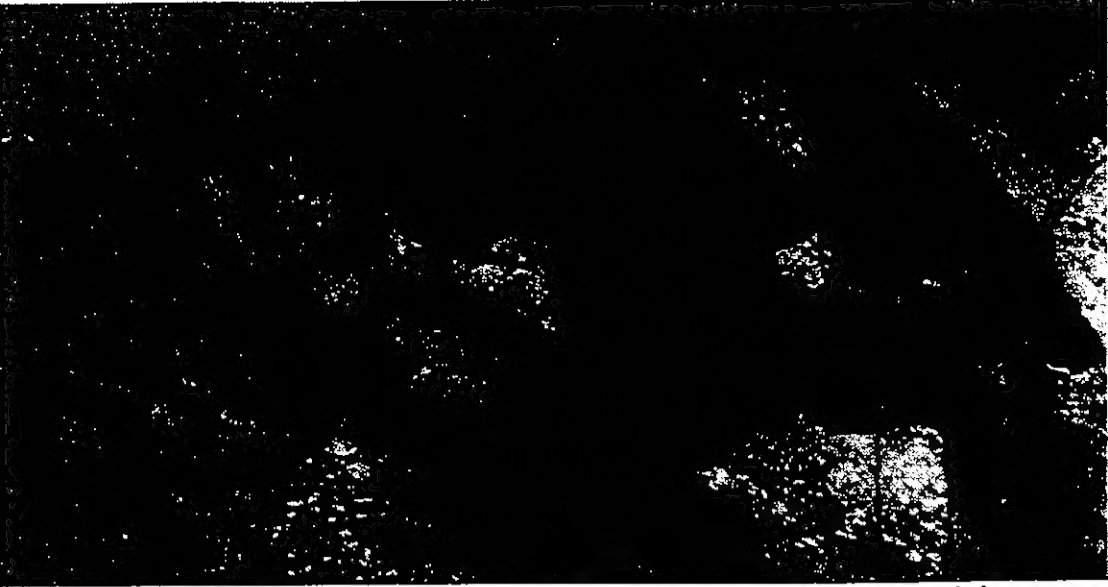
شيفر

شيفر

شيفر

شيفر

شيفر



جنديان من هندوراس يراقبان الحدود المشتركة مع نيكاراغوا حيث تدور معارك بين الطرفين.

اعتقال أمريكي في نيكاراغوا بتهمة التجسس لصالح واشنطن

أمس الأول إن الأمريكي الذي جاء في جواز سفره الأمريكي أنه يدعى سام نيسن هول (٤٩ عاماً) اعتقل داخل قاعدة جوية في بورتا هويت.

وقال ديستوكو في مؤتمر صحافي

ماتاجوا - ن: أعلن وزير خارجية نيكاراغوا أنه تم اعتقال مواطن أمريكي في قاعدة جوية في شمال نيكاراغوا وأنه محتجز للاشتباه في قيامه بالتجسس.

وقال ديستوكو في مؤتمر صحافي

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

الطائرات السوفياتية تقصف كندهار خطاً وتقتل عشرات المدنيين الأفغان

اسلام اباد - وكالات الأنباء: شن الجاهدون الأفغان هجوماً ضارياً بالصواريخ في الثامن والعشرين من الشهر الماضي على قاعدة جوية ضخمة في جاغرام، شمال كابول، وقد أسفر هذا الهجوم عن تدمير أربع طائرات عمودية من طراز (أم. ون. ٢٤) كلفت جائمة في القاعدة.

وذكر تقرير أذاعه راديو باكستان أن الهجوم هو الرابع من نوعه على هذه القاعدة خلال شهر نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي.

وأضاف التقرير أن أجزاء من أبنية المطار دمرت خلال الهجوم الأخير. من جهة أخرى، قتلت مصادر الجاهدين الأفغان إن الطائرات الحربية السوفياتية قتلت ٦٧ شخصاً من بينهم ٨ جنود سوفيات في غارات جوية اعترف المسؤولون الأفغان في وقت لاحق أنها كانت خاطئة.

وذكرت المصادر أن طائرتي «ميج» سوفياتيتين دمرت الصنع شنتا غارات واسعة دون هدف مما أدى إلى مقتل العشرات في مناطق تقع إلى الجنوب من كابول.

وأضافت تقول إنه خلال الغارات قتل ثمانية أشخاص في قرية بالاكجان جنوب كندهار الواقعة على بعد ٢٢٠ كيلومتراً إلى الجنوب الغربي من العاصمة كابول.

وفي اليوم التالي شنت الطائرات السوفياتية غارات على كندهار نفسها مما أدى إلى تدمير مدرسة مهنية وعدة فنادق ومقر قيادة الحزب الشيوعي ومقر قيادة البوليس السري الأفغان.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

وأضافت تقول إن ثمانية جنود سوفيات قتلوا خلال الغارة عندما ضربت الطائرات مركز قيادة سوفياتي في المدينة.

وأشارت المصادر إلى أن هذه القارات أدت إلى مصرع ٥١ مدنياً واصابة ما لا يقل عن ١٥٠ آخرين.

بيتكو
للإنشاء والتعمير
رغم أننا نعلم أننا نعلم
تعلن للسادة الناحجين والمتحدين بـ:
• أبراج النيل وأولها بابل مالكو • أبراج سيدى جابر بـ الإسكندرية
• برج الأهرام • برج أم كلثوم بـ القاهرة
• أبراج المهندسين أحمد إبراهيم رئيس مجلس الإدارة متواجداً اليوم وغداً
• فندق ماريوت جنة ت ٧١٤٠٠٠ جناح ٧٥٠... وذلك لانتهاء التعاقدات
• وتسييم الشقق والمكاتب والمخازن... ولإجراء الحجوزات الجديدة
• بمدينة بيتكو بشوارع الهدى الرئيسية بجوار جامع الصباح
• وذلك بدءاً من يوم غدٍ الموافق ٤ سنوات بقسط شهري
• ثابت مع تقديم خطاب ضمان
• يرجى تحديد موعد سابق... وبعد ذلك يكون الاتصال بـ:
التلفون: ٢٤٦٠٦٩ / ٣٤٦٢٦٦
برج أم كلثوم: ٣٤١٨٠٢٤ - ٣٤١٨٠٢٤
الإيميل: ٨٥٧٧٧٢ - ٨٥٧٧٧٢

تعلن الكفاءات الوطنية
بـ عيادات البحر الأحمر التخصصية
الدكتور احسان كاظم وزملاؤه
عن استقبال المرضى في عياداتهم ابتداءً من
١٥ ربيع الثاني يومياً من الساعة العاشرة إلى العاشرة
تليفون ٦٧٢٤٣٣٤ / ٦٧١٩٣٩
حجة

سافروا على الطيران الكوري إلى..
زوريخ
رحلتان كل أسبوع
تتمتعوا بالسفر على متن الطيران الكوري إلى زوريخ
كل يوم أحد وأربعاء..
والتقوا بأحد أخصائيي الجوية التركية وكبيرة الطعامة
الشهيرة التي لا تنسى..
ومرت زوريخ بكم يمكنكم متابعة رحلتكم عن طريق وسائل
المواصلات المريحة والمتجهة إلى معظم أنحاء أوروبا..
لمزيد من المعلومات... يرجى الاتصال:
الطيران الكوري
KOREAN AIR
الخطوط الجوية الكورية
أولمبياد سيول ١٩٨٨
١٩٨٨ - ١٩٨٨
١٩٨٨ - ١٩٨٨
١٩٨٨ - ١٩٨٨

عودة الهدوء إلى جامعة بكين بعد ملصقات تدعو للديمقراطية

بكين - ر: ساد الهدوء أمس جامعة بكين مع وجود لافتة واحدة فقط من عدة لافتات مثيرة للجدل تدعو إلى مزيد من الديمقراطية.

وكانت اللافتة الرئيسية التي علقت ثم مرققت عدة مرات منذ يوم الخميس الماضي تحمل توقيع «المحاربين من أجل الديمقراطية» في جامعة الصين للعلوم والتكنولوجيا في فيفي حيث قاد طلاب مسيرة تدعو إلى الديمقراطية الأسبوع الماضي.

وتدعو هذه اللافتة الناس إلى الكفاح

توار الباسك يطلون سراج زميلين لهما من سجن فرنسي

بار (فرنسا) - ر: تسال نحو عشرة مسلحين بعضهم يرتدي زي رجال الشرطة إلى سجن في جنوب غرب فرنسا في ساعة مبكرة من صباح أمس وأطلقوا سراح اثنين من الانفصاليين المتشددين المسجونين من إقليم الباسك.

وقالت مصادر الشرطة إن المجموعة اختطف مدير السجن قبل القرار مع التزليل في سيارتين وشاحنة مقلدة. وفي وقت لاحق أفرج عن مدير السجن دون اصابته بأذى.

والمسجونان اللذان تم تهربهما هما جابريل مويكا (٢٧ عاماً) وماري - فرانس هيجوي (٢٥ عاماً) وهما عضوان في حركة ايبايتاراك الانفصالية الصغيرة في إقليم الباسك الفرنسي.

وقد حكم على مويكا عام ١٩٨٥ بالسجن خمس سنوات بتهمة الحرق العمد، أما هيجوي فتعفي حكماً بالسجن أربع سنوات بتهمة حيازة أسلحة ومقتدرات، وقد بدأت تنفيذ العقوبة في يونيو (حزيران) الماضي.

مقتل ثائر أسود في جنوب أفريقيا

بريتوريا - ر: ذكر بوليس جنوب أفريقيا أمس أن أحد أعضاء منظمة المؤتمر الوطني الإفريقي المظهور نشاطها قتل بالرصاص وألقي القبض على أربعة من السود في حادث إطلاق نار عند أحد حواجز الطرق في إقليم الكاب.

وقال بيان رسمي أصدره البوليس إن البوليس ضبط أسلحة روسية مع الثوار السود.

مطلوب شراء كرسى هايدروليك

حصول ٨٠ ماركو زلن ومائة حصة الاتصال شركة كاس ٤٠٢١٧٦٠٠٠

٤٠٦٦٩٢٩ الرياض

ساعة هيدرو

ساعة هيدرو

ساعة هيدرو

ساعة هيدرو

شكر على تعزية

يتقدم أبناء المرحوم الحاج مهدي اسماعيل الفراء بالشكر والتقدير لكل من واسم في تعزيتهم

الحاج مهدي اسماعيل الفراء

سواءً حضوراً أو بغياباً أودها تقياً

سائلين الولي عز وجل ألا يرهم مكرهاً في عزير

ليرهم وأن يغفر الفقيد بواسع رحمته

إننا لله وإنا إليه راجعون

فرحة العُمَرُ

تكمّل بانتقاء مآيناسيك من مشغل

خسانيا الأخراج وآراء السهر - تصميم الأزياء

ساعة هيدرو

ساعة هيدرو

ساعة هيدرو

ساعة هيدرو

ساعة هيدرو

ساعة هيدرو

ساعة هيدرو

ساعة هيدرو

ساعة هيدرو

ساعة هيدرو

ساعة هيدرو

ساعة هيدرو

لقد أجبرتهم سلطات الاحتلال الإسرائيلي منذ احتلالها للضفة الغربية وقطاع غزة عام ١٩٦٧ كل وسائل الضغط على سكان هذه المناطق من أجل إجبارهم على ترك مدنهم وقراهم والهجرة إلى الخارج، ليحقق بذلك الهدف الذي وضعتة الحركة الصهيونية منذ مؤتمرها الأول في "بال"، بـ"بوسرا" عام ١٨٩٧، وهو أن تصبح فلسطين بدون شعب، لانه حسب اعتقادهم لا يمكن لـ"فلسطين" ان تحوي شعبين حقاً اي الشعب العربي واليهودي، وقد شملت اجراءات الضغط على اوجه الاستيعاب الاقتصادي والصحة انواع الخدمات، ومنها الخدمات الصحية في الاراضي المحتلة، وقد كان ابرز ما اقدمت عليه كل السلطات هو اخلاق مستشفى "الجهيسيم"، في القدس ولم يكن هناك من دافع وراء هذا الاجراء سوى حرمان الاماني في الاراضي المحتلة من مركز طبي كان يقدم لهم خدمات صحية هم في أمس الحاجة لها خاصة مع عدم وجود مستشفيات كبرى تعرضهم عنها، ومن استعراض لا مسحت الاحتلال الإسرائيلي بلباسه من مراكز صحية او مستشفيات منذ عام ١٩٦٧، فإن العدد الذي انشأ لا يقتل ولا يابى صورة مع التزايد في عدد السكان في تلك المناطق.

الأمراض السارية في رام الله كما قامت بإغلاق مستشفى الأسفلال في القدس وصادرت مبنى المستشفى الحكومي، الشيخ جراح وأغلقت مستشفى الحسين، وهو المستشفى الوحيد ضمن أسوار البلدة القديمة، كما تم تخفيض أسرة مستشفى الأمراض النفسية في بيت لحم من ٤٠٠ إلى ٢٢٠ سريراً وقضت خدمات بيت لحم في القدس، كما أغلقت في الزونة الأخيرة عزمها على إغلاق قسم العظام والجراحة في مستشفى أريحا وتحويله إلى إيلوزاي عيادة خارجية موسعة فقط، ورغم أنه يخدم حوالي ٢٥ ألف من سكان أريحا والمناطق المحيطة بها، وقد حاولت الجمعيات الخيرية تعويض النقص الحالي في مجال الخدمات الصحية في الضفة الغربية إلا أنها اصطدمت بمواقف سلطات الاحتلال المتمثلة في رفض السماح لهذه الجمعيات بإنشاء...

ولعل اكبر مشكلة يواجهها المواطنون في الاراضي المحتلة هي نقص الدواء حيث يوجد نقص كبير في ادوية مرضي القلب والضغط والسكري، كما ان المستشفيات والعيادات الحكومية لا تحتوي الا على كميات قليلة من الدواء لا تكفي لسد الحاجة الانسانية من احتياجات المواطنين الذين يضطرون لاراجعة هذه العيادات على الرغم من استيفاء رسوم التأمين الصحي منهم كاملة.

أن نظرة شاملة للنظام الصحي في
الضفة الغربية وقطاع غزة تظهر وجود
للعديد أهداف سياسة إسرائيل الرامية
إلى ربط هذه المناطق بالجهاز الصحي
لإسرائيل، ولجعل اعتمادها عليها من كافة
الجوانب، ولخلق تشبيها مع سياسة
إسرائيل بربط الضفة والقطاع
اقتصاديًا وصحياً وإحتيا اجتماعياً
وسياسياً وأمنياً وإحتلالاً حاداً من
الفكرة الاستقلالية من جهة، وإحتويل
الضفة والقطاع إلى سوق استهلاكية
للمنتجات الإسرائيلية.

قدم لهم الخدمات الصحية الحكومية
الأهلية - الجمعيات الخيرية والدينية
والدولية عن طريق عقد «الوقت»،
والإضافة إلى عيادات الأطباء
الخصوصيين.

تشتمل الخدمات المذكورة في الضفة
الغربية ٢٦ مستشفى منها ١٠
تشخيصات متخصصة مبرمج استرأها
١٩٩٠ بأضافة إلى خمس دول
لها خاصية بها ٩٠ سريراً وهناك
١٤ عيادة حكومية و٥٧ عيادة أهلية.
أما الخدمات الصحية في قطاع غزة
تشمل ٢٦ مستشفى منها ٨٧٤
سريراً منها ٩٠ سريراً تقدمها
جمعيات الخيرية وكافة القوى كما
وجد ٢١ عيادة حكومية و٩ عيادات
كافة القوى كما يوجد ١٧ عيادة
جمعيات الخيرية ويعمل فيها ١٠٧
طبيباً في القطاع الحكومي و٢٠ في وكالة
القوى و١٦ في القطاع الأهلي ويضم فيها ٤٧
مريضاً و٤٧٦ مريضاً وممرضاً.

ورغم تقدم الزمن فإن الخدمات
الصحية في الضفة الغربية وقطاع غزة
تتجدد كما كانت عليه عام ٦٧
بما بالإضافة إلى عوامل التلوث في
البيئة المائي، وما لبد من الإضرارة
بالأجهزة التي أغصفت أو
تشخيصات الحكومة في الضفة الغربية
في أما من مخلفات المستشفيات
اسرائيلية بعد اخراجها من الخدمة
من التبرعات التي يقدمها المخطون
لهيئات والجمعيات الخيرية
السياسية في الخارج (التعاونية) و
بمساهمة الدولة.

ويهدف من تقريره عن الأوضاع الصحية في الأراضي المحتلة أن الجواز الطبي في الأراضي العربية المحتلة منذ عام ١٩٦٧ ما يزال عاجزاً عن مواجهة التحديات الأساسية للسكان نتيجة الإجراءات الإسرائيلية. وعدم استخدام التقنية الحديثة، وقلة عدد الأطباء العاملين في المستشفيات، والعيادات الحكومية بسبب العجز في تطوير هذه المراكز، إلى ندره الأطباء والأخصائيين، وإلى الإكمام لضعف التي اتخذتها السلطات بين الأطباء. ولغرض المزيد من الرقابة على الرعاية الصحية في الأراضي المحتلة أنشأت السلطات الإسرائيلية الأمر العسكري ٧٤ الصادر في ٤ ديسمبر ١٩٧٨، والذي يوجب على السكان الإذن التي كانت سائدة آنذاك، وإعطاء السلطة الكاملة في القبول للحكومة العسكرية، وقد تدبىو السلطة المتصفية لهذا الإجراء في المادتين ٢ و٣، على هذا أعطيت السلطة الكاملة لنائب الشؤون الصحية في الترخيص الصمعيه دون التشاور مع المنظمة التغلبية المعنية في هذا الشأن. ولتقسيمه لأطباء فقد أعطيت الصلاحيات لنفس المصدر السابق في منع أوضاع الأطباء من العمل حسب تقديراته الشخصية وبدون مراعاة لشهادته التي يحملها الطبيب أو الجامعة التي حصل شهادته منها. وعن دراسة أجراها المجلس الطبي الأردني تبين الفرق الشاسع بين

الف طبيب المليون ونصف

يبلغ عدد سكان الضفة الغربية حوالي ٨٥٠ ألف نسمة وعدد سكان قطاع غزة حوالي ٥٠٠ ألف نسمة.



هكذا يواجهون الشتاء في الأرض المحتلة تنكة قديمة مملوءة بالحطب المشتعل وغرض رقيق لا يحمي من برودة الأرض ويطوقها تنكس فوقه الاسرة بأكملها.

سليتي
هذا الاسبوع

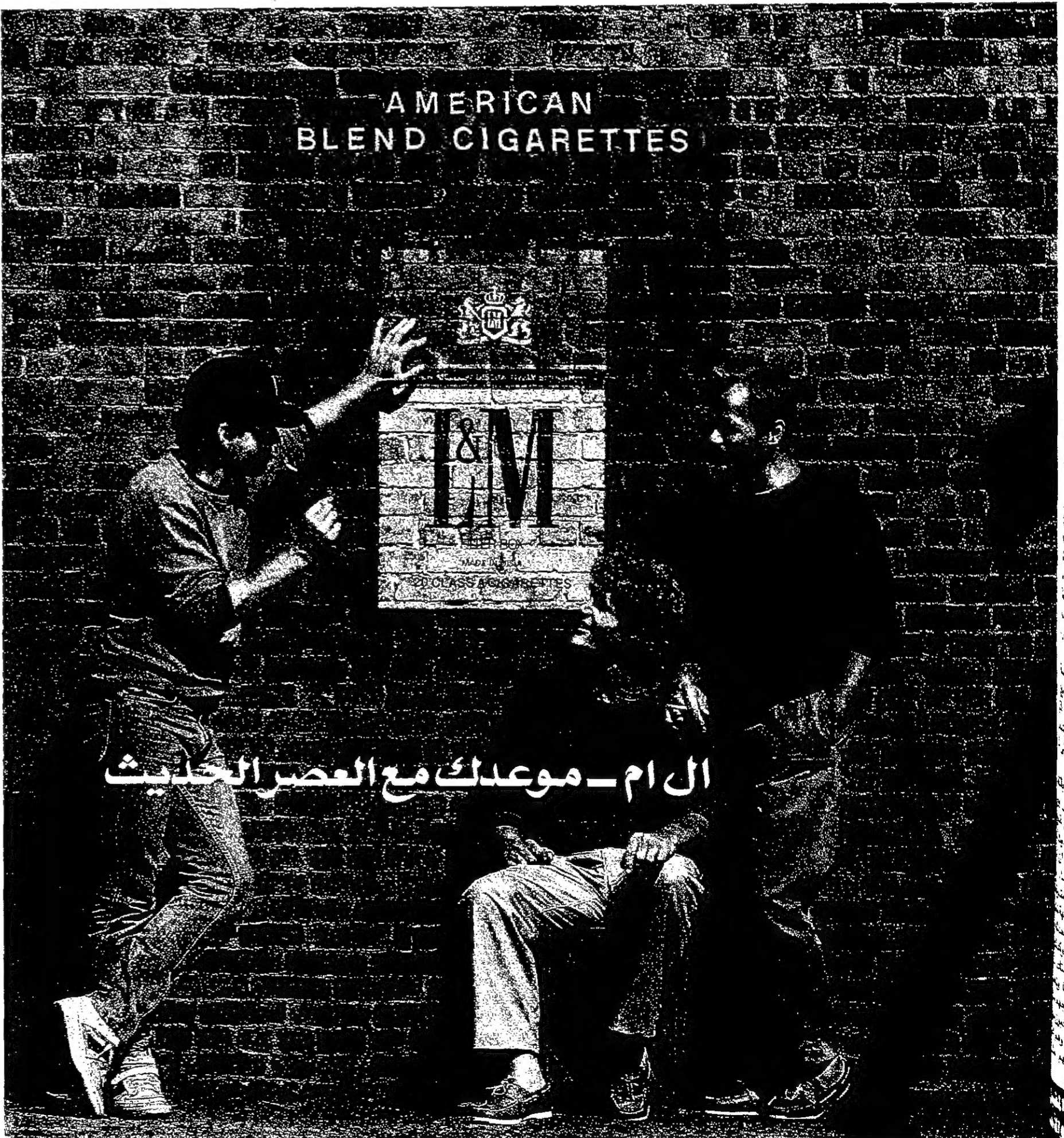
موعدكم مع

الأم والطفل

العدد الذي تنتظرونه من السنة الى السنة!



سيدة المجلات العربية



الام - موعدك مع العصر الحديث

تَحذِيرُ حَكُومِي: التَّدْخِينُ يَضُرُّ بِصِحَّتِكَ وَتَنْصَحُكَ بِالِامْتِنَاعِ عَنْهُ



كله رول كوند ننن
الاسلوب المتكامل
للعناية اليومية
بالشعر

کوند. ننن
شامبو

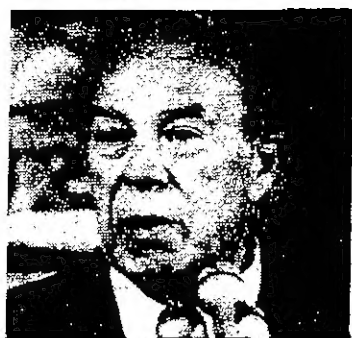
کوندنن II

مجموعة متكاملات التكامل "مكونين شامو" وتكونين "لا علاج
 مابعد الشامو". أفضل السبل للتعافي اليومية في الشروع مكان نوعه
 خالته من البلاد الفرنسية نسبة ٩٩٪ وغنية بأدق الأورجين والكبارين
 العشرين من الولايات المتحدة الأمريكية، الشروع في جزيئات
 الاستعمال اليومي الشامو يوم شعرا نظفيا جدا وناعما كالحريز
 والعتاف كصيد إلى بلاغيا شامو يعني على الشروع بيدا من الحيوية والرونة
 إيسهل تسريعه كصيد إلى بلاغيا شامو رومته جملته

دعی شعركلن يعرف بعائته وجمالہ CLAIROL

شولتز يستعد لترك وزارة الخارجية

مخلفاً فراغاً من الصعب سدّه



شولتز

في تقرير لها من لويس جيمس في واشنطن قالت صحيفة «الصحفي» تلجراف، أن الأوساط السياسية في واشنطن تزدد اقتناعاً بأن جورج شولتز سوف يستقيل من منصبه كوزير للخارجية الأمريكية في مطلع العام ويقطع اتصالاته مع إدارة الرئيس ريجان التي لا تزال تتخبط في فضيحة مبيعات السلاح لايرون.

وتفيد الإشاعات في واشنطن أن البيت الأبيض سوف يتحرك بسرعة لملاءمة الفراغ الذي سيتركه شولتز وذلك بتعيين وزير المالية جيمس بيكر في المنصب. ولكن وبالرغم من التحرك السريع فإن دهاج شولتز سترك فراغاً كبيراً لا يستطيع حتى بيكر الموهوب سدّه. والسبب كما يقال هو أن شولتز أصبح رمزاً لسياسة أمريكية فيها نوع من الانسجام. وسوف تثير استقالته تساؤلات أكثر من الأجوبة على تساؤلات مطروحة الآن.

ومن المفارقات المطروحة الآن أن شولتز كان واحداً من ضحايا الفضيحة رغم أنه لم يشترك فيها وأنه جرى التخلي عنه من قبل رئيس يدافع عن اصدقائه قداماً له لصالح سيرة بدلا من البحث عن المسؤول في الدائرة المحيطة به. عن تسريب الحقائق والأسرار.

وقالت الصحيفة أن التهمة الموجهة لشولتز من قبل الاعوان القريبين للرئيس ريجان هي راعه في أداء لحيمة السياسة الخارجية وفقاً للقوانين المعمورة. ومن بين هذه القوانين سياسة سلمت له دون التدقيق فيها منذ عهد الرئيس الأسبق فورد وهي ألا تظهر الولايات المتحدة وكأنها تحاول إرضاء قوى الإرهاب الدولية. وثمة قانون آخر وهو قانون فرضه الديموقراطيون في الكونجرس ويحدد هذا القانون المبالغ المالية وكميات السلاح التي تستطيع الولايات المتحدة تقديمها لقوات الكونفدرا وهي القوات النيكاراغوية المتمردة التي تحاول إسقاط النظام اليساري في نيكاراغوا.

وقالت الصحيفة على حد تعبير كاتب المقال، أننا قد لا نعرف قط موقف شولتز من هاتين السياستين. ولكن ذلك لا يهم لانهما كانتا السياستين اللتين التزم بهما شولتز كالتزامه بعمليات شرق أوسطية وضعت دوماً إلى جانب الحكومة الإسرائيلية المتعربة رغم تفضيله عدم الظهور بهذا الظهور.

تحت هذا العنوان انقربت صحيفة «الايونير» بنشر تقرير من ديبيد لي ويول لاشهار حول مؤامرة خطط لها جهاز الأمن البريطاني «ام.إي.٥» للاطاحة برئيس الوزراء الأسبق هارولد ويلسون.

وتقول الصحيفة في تقريرها ان ثائتين من ثواب حزب المحافظين مايزال احدهما في مجلس العموم حتى الآن مشاركا في مؤامرة لاجهاز «ام.إي.٥» للاطاحة برئيس الوزراء هارولد ويلسون عام ١٩٧٤. وكجزء من هذه المؤامرة فقد جرى تسريب مواد مزيفة الى وكالات الأنباء الأجنبية فيهم منها انها مأخوذة من ملفات أجهزة الأمن في ١٠ داونينج ستريت مقر رئيس الوزراء.

ويعد استقالة ويلسون من رئاسة الوزراء عام ١٩٧٦ اتخذت خطوات انضباطية غير محددة داخل المنطقة. وكانت رسالة هذه المناورات واضحة للحكومة النيكاراغوية وكانت بمثابة صدمة لجميع دول أمريكا الوسطى ما تزال آثارها قائمة حتى الآن.

وكان الذي يقف وراء هذه السياسة مستشار الرئيس للامن القومي آنذاك وليام كلارين. ولم يفسح شولتز وقته ففي مواجهة في المكتب البيضاوي صرح شولتز في وجه روزالد ريجان الذي كانت علامات الخوف بارزة على وجهه، قائلاً: اذا لم تكن السياسة الخارجية خاضعة له فاته سيستقيل. وهكذا تمت اقالة كلارك واستبداله بروبرت ماكفولين.

وعندما استقال ماكفولين من منصب مستشار الأمن القومي لأسباب خاصة لم حله الاميرال البحري جون بويندكستر وقد اعتقد المراقبون في حينه ان هذا التعيين كان مؤشراً الى اعطاء شولتز السيطرة الكاملة على السياسة الخارجية.

غير ان الذي حصل هو ابعاد شولتز كلياً اذ لم يؤخذ رايه في مداولات قمة ريكايف بين الرئيس ريجان والرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف. وجاءت فضيحة الاسلحة الأمريكية لايرون لتكون الشرعة التي قصمت ظهر البعير. ومن الامور المرحية بالنسبة لشولتز ان سفر الولايات المتحدة في لبنان الذي عينه بنفسه استخدم قنوا حليفة لتلقي الاوامر من مستشار الامن القومي بويندكستر والكونغرس البحري اوبلير نورث بدلا من رئيسه المباشر وزير الخارجية.

وتقول الصحيفة ان التحقيقات التي قامت بها في لندن تؤكد ما جاء في مذكرات رايث المنوعة من النشر. وعلمت الصحيفة ان ثائتين من ثواب حزب المحافظين لها علاقة مع جهاز معروف مداهما مع جهاز «ام.إي.٥» تلقيا معلومات مفصلة حول وجود خلية شيوعية في ١٠ داونينج ستريت، سربها رجال في «ام.إي.٥».

وقد اكدت مصادر في لندن مطلعة على اسرار أجهزة المخابرات صحة هذه المعلومات للصحيفة، ومايزال أحد الثائتين موجوداً حتى الآن في مجلس العموم فيما تتأعد الآخر.

ويقول روي جينكينز وزير الداخلية حتى شهر سبتمبر (أيلول) ١٩٧٦، ان القضية اخفيت عنه بالكامل رغم انه كان من الناحية الرسمية الوزير المسؤول عن «ام.إي.٥». وقد ابلغ مجلس العموم بقوله «لقد كنت وزير الداخلية بعد جينكينز لم اعلم بملف القضية ايضاً. وقد تسدر توقيعه عريضة وقع عليها ١٤٠ ثائياً من ثواب حزب العمال في مجلس العموم، تطلب اذاعته في الجاه الشرعة، ان والاس أراد القيام بتحقيق، ويعتقد بأنه نقل اذاعات والاس في حينه الى وزراء ايرلندا الشمالية.

نواب في حزب المحافظين تأمروا للاطاحة برئيس الوزراء السابق ويلسون

ويلسون حول وجود مثل هذه المؤامرة ضد حكومته. واستطردت الصحيفة قائلة ان تباكرات اخرى حول وجود هذه المؤامرة من مسؤول سابق في وزارة الدفاع وهو كوليف والاس، كان في العام ١٩٧٤ على اتصال وثيق مع «ام.إي.٥». بشأن ايرلندا الشمالية ويذكر ان والاس تربط في قضية دعائية وجرى طرده على اثرها من وزارة الدفاع وسجنه بتهمة القتل.

وكان والاس قد زار وزير شؤون ايرلندا الشمالية في ما اسماه «دعابة سوداء». ويقول مويل الذي يشغل الآن منصب نائب رئيس قسم الشكاوي في جهاز الشرعة، ان والاس أراد القيام بتحقيق، ويعتقد بأنه نقل اذاعات والاس في حينه الى وزراء ايرلندا الشمالية.

وقالت الصحيفة ان والاس افرج عنه في الاسبوع الماضي وقد ابلغها بقوله «لقد ذهبت الى مستر مويل لأن له علاقات عمل مع «ام.إي.٥». وقد قمت بالكتابة الى ويلسون شخصياً عام ١٩٧٧. وكانت مهمتي ان اشوه سعة حكومة العمال كجزء من الدعاية ضد الجيش الجمهوري الايرلندي، وقد بدأ ذلك في انتخابات فبراير ١٩٧٤ وحتى نهاية العام».

واضاف والاس يقول «لقد زودت بمعلومات من مسؤول في «ام.إي.٥» في ايرلندا الشمالية الذي حصل عليها بدوره من لندن. واعتقد انه كان يعلم ان بعض هذه المعلومات غير صحيحة».

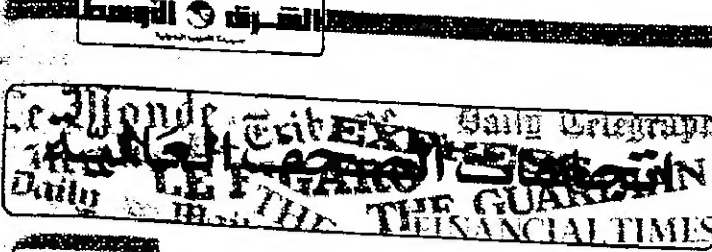
بريطانيا صدرت لايرون أسلحة بقيمة ٢٥ مليون جنيه

تذكرت صحيفة «الايونير» ان بريطانيا صدرت إلى إيران محركات دبابات ومعدات رادار وقطع غيار لمعدات مدرعة تبلغ قيمتها الاجمالية ٢٥ مليون جنيه استرليني. وقالت الصحيفة ان هذا العقد الحربي تم شتمه في ١٤ جارية وسجل في إنذار التصدير على أنه معدات كهرلية وهندسية وذلك من ميناء ليفربول الشمالي في ٢١ نوفمبر (تشرين الثاني) الماضي.

ونشرت الصحيفة ان الشحنة تضمنت ٥٠ محركاً للدبابات من طراز تشفتين وقطع غيار لمعدات مدرعة من طراز سكودينيون. وأضافت قولها: «على الرغم من مزاعم الحكومة بأنه لم يتم شحن أي قطع غيار عسكرية بريطانيا منذ ١٨ شهراً فإن صحيفة الايونير تملك دليلاً على ان

التجارة مستمرة بين البلدين». وقالت ان هذه الصفقة التي شتمت الشهر الماضي تم الاتفاق عليها بين وزارة الدفاع البريطانية ومشتري أسلحة إيرانيين يقيمون في لندن.

وتفت وزارة الدفاع علماً باي شحنا عسكرية لإيران. وليس هناك حظر بريطاني على مبيعات الأسلحة لإيران التي تقوض حرباً مع العراق منذ ١٩٨٠ لكن لندن تقول إنها تتعارض بين أسلحة ممية أو غيرها من الأسلحة التي قد تطلق من أمد الصراع. وقد اكدت بريطانيا الاسبوع الماضي انها اسدرت خمسة تصدير إلى شركة بلسي للالكترونيات لبيع معدات الرادار إلى إيران.



مطلعتا الصحف البريطانية الصادرة صباح أمس. الأحد بالعناوين الرئيسية التالية في صفحاتها الأولى:

- «الصداي» - خلاف في حزب العمال البريطاني حول السياسة الدفاعية.
- «تلجراف» - آخر محاولة من قبل حكومة المحافظين لانتقاد «التورود» - طائرة التدار البكر البريطاني.
- «الايونير» - كينريك يفتد وحيداً في الدفاع عن سياسة حزب العمال الدفاعية.
- «الصداي تلينز» - مقتل امرأة بعد سقوط طائرة في حديقة منزل في لندن.
- «الصداي تلينز» - براير يطالب بتحقيق مستقل في رغبة الحكومة في التخلي عن طائرة التورود البريطانية.
- «الايونير» - اعتقال شخصين في قضية مقتل رئيس وزراء السويد.
- «الايونير» -

جنوب أفريقيا: بوتا يسدل الستار الحديدي

تحت هذا العنوان علق صحيفة «الايونير» في احدى افتتاحياتها على قرار حكومة جنوب أفريقيا فرض قيود جديدة ضد حرية الصحافة. وقالت ان الذين يريدون سحق روح الانسان عليهم سرعة حرياته. فمن هانوي الى هافانا ومن موسكو الى سانتياجو اسلست الستائر الحديدية لتخفي صرخات المستعبد من قبل الانظمة الاستبدادية.

وفي أمريكا تاكلت الحريات الديموقراطية بالسرعة التي تراكم فيها الصدا على المثاليات التي قام على اساسها استقلال الدول الافريقية. وفي الاسبوع الماضي عدت جنوب أفريقيا الى فرض قيود جديدة على الحريات الصحفية.

وقالت الصحيفة ان الغرب في الامر هو الوقت الذي احتلته جنوب أفريقيا لفرض هذه الاجراءات. ولكن بعض اسس الدولة الغربية الليبرالية وهي حرية التعبير والقضاء المستقل، تمكنت من البقاء على قيد الحياة وسد نظام يشوه بتصرفاته اليومية المبادئ الغربية التي يدعي التمسك بها.

ومضت الصحيفة تقول ان الصحافة في جنوب أفريقيا سجلت معززا في الصراحة والشجاعة. وقد ابدت على الأمل ان جنوب أفريقيا قد تتوقف عن السير في طريق وجات القيد في الاسبوع الماضي لتشكل تحولا حاسماً. فقد فرغت حكومة جنوب أفريقيا رقابة شديدة كما انها سمحت للصحافيين ان نقل اخبار العنف فحسب بل ايضا اخبار الاحتجاجات السلمية. وبموجب هذه القوانين الكارثة لا يسمح بشئ اى مواد صحفية حول عمليات الاعتقال او معاملة المعتقلين او الافراج عنهم. وحتى الفراغات السوداء في الصحف التي تعني منع نشر خبر ما، ممنوعة من الان فصاعداً.

وقالت الصحيفة ولكن هذه التهمة الجديدة، هي أكثر من مجرد كونها محاولة لتقييد الصحافة انها تسمى لشل أي محاولة ترمي الى انتقاد الحكومة وتدمير المنظمات البرلمانية مثل منظمة «ساش السوداء» أو الجبهة الديموقراطية المتحدة، التي كانت إحدى القنوات الرئيسية التي كانت تصل عبرها اخبار جنوب أفريقيا.

كما ان هذه الاجراءات تشكل تحدياً لاويوا والكونغول والولايات المتحدة التي تضغط جميعها على حكومة بوتا للقيام ببعض التعديلات.

ومضت الصحيفة تقول ان التراجع نحو الستار الحديدي يسير بسرعة متنامية. ويعتقد العديدون بان الخطوة التالية ستكون انتخابات يسمي فيها الرئيس للحصول على موافقة الناخبين البيض على سياساته هذه ومن المتوقع ان يحصل عليها.

ان بوتا يخلق حصاراً نفسياً وعقلياً واستغلال هذا الحصار يسعى لتدمير خصومه السياسيين في اليمن واليسار. وسوف يسعى الى حماية نفسه من الانتقادات في البرلمان والصحافة. لحصر الضغوط التي تتعرضها الاغلبية السوداء. وذلك باستمرار النظم الطائفة والقمع الوحشي لاي شعار استياء.

واردت الصحيفة قائلة ان هذه صورة كئيبة للمستقبل لا يستطيع الغرب عمل شيء لتجنيبها. ان المقويات الاقتصادية مبررة من الناحية الاخلاقية لكنها قد تؤدي فقط الى تكثيف الضغوط على جنوب أفريقيا لعل نفسها عن بقية العالم. غير انه فيما يبدو لا العلامة الحسنة ولا العقول السديدة لها تاثير على تفكير حكومة بوتا.



السفر من تراثنا إكتشف هذا التراث كلما سافرت على متن السعودية إلى لاهور*

الوجهة	اليوم	رقم الرحلة	الإقلاع	الوصول
جدة - لاهور	الثلاثاء	٣٢٠	١٣٠٠٥	٢١٠٣٠
لاهور - جدة	الثلاثاء	٣٢٥	٢٢٠٠٠	٢٤٠٢٥
جدة - لاهور	السيث	٣٢٢	١٣٠٠٥	٢١٠٣٠
لاهور - جدة	السيث	٣٢١	٢٢٠٠٠	٢٤٠٢٥
القطران - لاهور	السيث	٣٢٢	١١٠١٠	٢١٠٣٠
لاهور - القطران	الثلاثاء	٣٢٥	٢٢٠٠٠	٢٤٠٢٥
القطران - لاهور	الثلاثاء	٣٢٠	١١٠١٠	٢١٠٣٠
لاهور - القطران	السيث	٣٢١	٢٢٠٠٠	٢٤٠٢٥

ابتداءً من يوم الثلاثاء ١٥ ربيع الثاني ١٤٠٨ الموافق ١٦ ديسمبر ١٩٨٦ يمكنكم السفر على متن طائرات إيرباص من جدة والبريز والقطران إلى لاهور أيام الثلاثاء والسيث من كل أسبوع.

للمزيد من المعلومات والحجز يرجى الاتصال بوكيل سفركم المعتمد أو ببعثات السعودية للحجز: جدة ٣٣٣٣٣٣ - الرياض ٤٧٧٧٧٧ القطران ٨٤٣٣٣٣.



عندما تكتفي سيارة فولفو ٧٤٥ بوكس الجديدة فأنت توفّر لنفسك ولعائلتك الراحة القصوى لا تحصل عليها من راحة وإسراع إما في مرارعة الركاب أو في صندوق الأمتعة الشخصية... ثم انك باقتناء هذه السيارة الرائعة ستوفر نفسك المزيد من الأمان والسلامة نظرًا لما تتميز به فولفو من مواصفات فسياسية وسعة عالمية في هذا المجال إما الشكل الانسيابي الانيق واللينة الجارية والأداء الممتاز فهي صفت المواصفات الملامزة لفولفو دائماً وأبداً... بالإضافة إلى ذلك فإنك عند ما تكتفي سيارة فولفو

تضمنت نفسك أفضل مستوى من الخدمات التي توفرها لك شركة الزاهد للتراكورات. شركة الزاهد للتراكورات Zahid Tractor فولفو VOLVO



محمود دككيل

دعوة متعقلة لتأمين الأمن العربي

الناحية الواقعية هي عضوية اجبارية، فلا يمكن لأي دولة عربية أن تكون فاعلة في المحيط العربي دون أن تكون طرفاً فاعلاً في هذه المنظومة الإقليمية.

هل سرفت في الحلم أو التفتت؟ لا جد نفسي قد سرفت، لكن تأمل واقع ما يحدث هذه الأيام يجعل المطالبة بما هو ادني وكأنه السعي إلى تحقيق المستحيل!

مثلاً: هل السعي إلى إيقاف الاقتتال بين فصائل من قوات منظمة التحرير الفلسطينية التي تدافع عن أمن مخيماتها في لبنان ضد قوات ميليشيا لبنانية تابعة لحركة «أمل» هو سعي إلى تحقيق المستحيل؟

مثلاً: هل السعي إلى التوصل إلى موقف عربي موحد تجاه حرب الخليج التي تتسع يوماً بعد يوم وتكبد العالمين العربي والإسلامي خسائر فادحة، هو أمر يصعب تحقيقه؟

مثلاً: هل عقد اتفاق عربي قوي ضد المخدرات وتهريبها الذي يتم في معظمه بتشجيع ورعاية إسرائيل وعملائها «لتخدير» العقل العربي، هو شيء غير ممكن؟

مثلاً: هل عقد اتفاق عربي اقتصادي يعطي ميزات وصيغ تشجع للاستثمارات والصادرات العربية داخل حدود الوطن العربي الواحد هو اتفاق يصعب إنجازه؟

مثلاً: هل الاتفاق على موعد محدد، وجدول أعمال مقبول تتفق عليه كل الحكومات العربية لعقد قمة عربية ناجحة هو أمر ضد مصلحة العرب؟

مثلاً: هل يمكن الخلاف على كل شيء، وكان يمكن الاتفاق على موقف عربي فعال وعلمي لإيقاف المذابح التي يتعرض لها أهلنا في الضفة الغربية وعربا غزة، حيث يحارب صبية وفتيات في سن المراهقة جيش الاحتلال الإسرائيلي بإلقاء الحجارة وأشغال الطائرات السيرات؟

هل يمكن لنا أن نسعى إلى أن نفكر في مثل هذه الأمور التي لا تدعي أنها الحد الأقصى للحلم، أنها مجرد مطالب منطقية وواقعية تفرضها أبسط قواعد حماية النفس وتأمين الأمة العربية من افناء نفسها بنفسها.

تعالوا نتصالح بكل شجاعة ونسأل: من هو العدو الحقيقي لأمتنا؟ هل هو إسرائيل أم نحن؟

نعم، إسرائيل هي العدو، ولكن كم من الخسائر التي تسببها إسرائيل وكم من الخسائر التي تحدثت بايديها؟ كم عربياً قتلته إسرائيل وكم عربياً قتلتها رصاصات عربية؟

تعالوا نسأل: كم هو عدد الضحايا في المخيمات الفلسطينية في لبنان؟ وكم هو عدد الضحايا في أحداث الضفة الغربية وغزة الأخيرة؟

مرة أخرى إسرائيل هي العدو، لكننا في هذا العصر تمارس معنا العداء بشكل أكثر ذكاءً، فبدلاً من أن تكون طرفاً في الصراع معنا تحاول أن تجعل القاتل عربياً والضحية عربياً.

وهكذا يتم تحقيق حلم هنري كيسنجر وزير خارجية الولايات المتحدة الأمريكية الأسبق بتحويل الصراع العربي الإسرائيلي إلى صراع عربي-عربي.

إن حلم كيسنجر، أصبح اليوم كابوساً عربياً يهددنا جميعاً في أعز ما نملك وهو مستقبل أجيالنا المقبلة.

لذلك تعود ونسأل: هل يمكن أن تعود مرة أخرى إلى التفكير وبجدية وإمانة في أحياء دور جامعة الدول العربية؟ ففي نشاطها دفع لآخر قطرة أمل ممزوجة بالدعم والدم العربي، ولحفظ الله هذه الأمة.

أرجو، بل أتوسل ألا يتصور من يقرأ هذا الموضوع أن يعتقد ولو للحظة واحدة أنني ضد وجود جامعة الدول العربية كمنظمة إقليمية تهدف إلى جمع وتنظيم وحماية الدول العربية الأعضاء من خلال التشاور والتعاون والتضامن.

لكن المرء، خاصة رجل الشارع العربي عام ١٩٨٦ أصبح من الوعي الشديد بالأمور إلى الحد الذي لم يعد فيه أي بيان سياسي حتى لو اشترك في صياغته المتنبئ وأحمد شوقي ومحمود درويش أن يصدق المسافة الكبيرة التي تفصل بين الشعار وطبيعة الواقع.

اليوم يريد المواطن العربي، وهذا من حقه أن تكون جامعته جامعة، وأن تكون قادرة على «جمع» العرب على قرار واحد.

ولا يمكن لحلم عالم عربي واحد، يمثل مصالح وتطلعات وكلمة العرب أن يتحقق إلا من خلال منظمة إقليمية مثل جامعة الدول العربية.

لكن الواقع العربي المؤلم يجعل المرء يتفائل في أحلامه ويحارب أن يعقلها كثيراً ويصل بها إلى الحد الأدنى من الحلم.

بالطبع لا توجد حدود للحلم، وإذا بدأ المرء يضع حدوداً لم يعد الحلم حلمًا، ولكن أصبح واقعاً.

أذن أعزنا، وهذا من حقنا كمواطنين عرب أن نستخدم أبسط حقوق المواطنة وأن نتصور مستقبل الواقع العربي.

نحن نريد واقعاً لا حلم فيه، وكوابيس فيه. ففي فترة السبعينات عشنا فترة الأحلام التي لم تتحقق في اليوم وفي لبنان، وحرب الخليج أو فلسطين المحتلة تعيش مرحلة الكوابيس التي تحدثت.

ولكن أقصى الواقع، وليس أقصى الحلم هو أن نستطيع التوصل إلى صيغة حد أدنى لممارسة الخلاف، وليس ممارسة الاتفاق.

٢- أن يكون الحوار بأي شكل من الأشكال هو أسلوب التعبير الوحيد الممكن لأي شكل من أشكال الخلاف العربي - العربي. وأن يتمتع الجميع على استخدام الرصاص كوسيلة من وسائل التعبير عن هذا الخلاف. وأن يكون واضحاً أن الرصاصات التي تتلطف من فوهة مسدس عربي إلى صدر طرف عربي هي جريمة في حق أمة بأكملها.

٣- ألا يتمتع أي طرف عربي عن حضور أي اجتماع عادي أو طارئ لجامعة الدول العربية ومنظماتها الفرعية ليبحث أي قضية من القضايا تحت أي ظرف من الظروف.

٤- ألا تستخدم الضغوط الاقتصادية، أو حق نقل البضائع أو استخدام الموانئ الجوية أو البحرية، من طرف عربي ضد الآخر مهما كانت الخلافات على المستوى السياسي على أساس أن المصالح العامة لأفراد الأمة العربية يجب أن تكون فوق خلافات بعض الحكومات.

٥- أن تكون لجامعة الدول العربية قوة ردع باستمرار فرض القوة على الشعب الفلسطيني. وأحد جوانب الرئيسية في عدم إمكان الوصول إلى حل هو أن إسرائيل عندما تنتهك نية من التساهل السياسي تختار للشعب الفلسطيني متهين لا يختارهم الشعب الفلسطيني نفسه.

٦- أن يكون وجود منظمة جامعة الدول العربية الثقافية والفكرية على أعلى مستوى، لأن «فكر» وطن عربي واحد تبدأ أساساً من العقل العربي.

٧- أن تلتزم الدول الأعضاء في الجامعة بدفع التزاماتها المالية تجاه الجامعة، لأن عدم الوفاء بالتزام يعني أساساً عدم اقتناع الدولة العضو بدور الجامعة.

وقد تكون العضوية في جامعة الدول العربية اختيارية بحكم ميثاق الجامعة الذي يعطي للدول الحق في التقدم بطلب العضوية لكنها من

مجرد تجربة أخرى



أحمد عبد القدوس

الأسلم الوحيد للوصول إلى حل للمشكلة الفلسطينية أصبح محسوراً في عقد مؤتمر دولي يجمع بين دول مجلس الأمن وعناصر القضية من عرب ويهود... وهو أمل ينطلق من جانب واحد وهو الجانب العربي... في حين ترفضه إسرائيل... حتى بعد أن بدأت تدعي استعدادها للتفاوض.

ويعلم هذا أن هذا الأمر لا ينقل القضية إلى وضع جديد... فالقضية الفلسطينية منذ بدأت وهي تعتبر قضية دولية... والحركة الصهيونية منذ بدأت وهي تعتمد اعتماداً كاملاً على قوى دولية... أي لم تكن القضية أبداً قضية محلية قاصرة على العرب واليهود... ولم يكن الحل أبداً يمكن تحقيقه باتفاق بين العرب واليهود... إلى أن وصلت الصهيونية إلى أول قرار يفتقر بإقامة دولة إسرائيل وهو قرار تقسيم فلسطين... وهو قرار دولي أصدره مجلس الأمن عام ١٩٤٧.

ورغم ذلك فإن الدول العظمى التي اتخذت هذا القرار لم تحاول فرضه على العرب واليهود... فقد كانت هذه الدول - ولتأزلاً - تختفي في اتجاهاتها نحو تحقيق مصالحها بين موقفها من العرب وموقفها من اليهود... وبعد اتخاذ قرار التقسيم مباشرة بدأت إسرائيل تتعدى على هذا القرار بالتوسع في احتلال الأراضي العربية داخل فلسطين معتمدة على القوى الدولية التي تقف بجانبها... وكانت أقوى من القوى الدولية التي تقف بجانب العرب.

وكل الحروب التي قامت بين العرب واليهود تعتبر حروباً دولية حتى ولو كانت القوى الدولية تتدخل وتساهم فيها بطرق غير مباشرة... إلى أن خرجت هذه الحروب من الحدود الفلسطينية وبدأت تشمل أراضي الدول العربية المجاورة لإسرائيل.

وحرب عام ١٩٤٦ جمعت بين غزو إسرائيل لشبه جزيرة سيناء وغزو القوات البريطانية والفرنسية لمنطقة قناة السويس... وقد انسحبت القوات الإسرائيلية عن القوات البريطانية والفرنسية تحت ضغط موقف دولي آخر فرضه عدم موافقة أمريكا على هذا الغزو... وأن كانت السياسة الأمريكية لم تترك إسرائيل تتسبب إلا بعد أن وضعت مدخل خليج العقبة تحت سيطرة قوات دولية حتى تضمن لها حرية المرور في مياه الخليج.

وحرب عام ١٩٦٧ التي استولت بها إسرائيل على أراض داخل حدود ثلاث دول عربية - باعتبار أن الأردن كان هو المسؤول عن أراضي الضفة الغربية ومصر مسؤولة عن أراضي غزة - بدأت بخلاف دولي كامل بين إسرائيل وأمريكا... وفي حين كانت مصر وسوريا في تحالف مع الاتحاد السوفيتي... أي أن الحرب كانت واقعية حرباً بين أمريكا والاتحاد السوفيتي... وقد انتهت باتفاق الدولتين العظمى على إصدار قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢... الذي يشمل وقف القتال وانسحاب القوات الإسرائيلية إلى الحدود التي كانت قائمة قبل الحرب... وهو قرار لم يطبق حتى اليوم مع ما أعقبه من قرارات دولية تطالب بهذا الانسحاب وذلك لأن الدولتين العظمى لاتزالان على خلاف في موقف كل منهما من العرب وإسرائيل...

وحرب ١٩٧٣ قامت بعد أن تحررت مصر من العزلة حتى لو كانت هزيمة على أرض ليست أرضها... ووصلت إلى حد أن ساهمت مساهمة مباشرة في دفع القوات الإسرائيلية إلى اجتياز القناة واحتلال الضفة التي لم تكن قد وصلت إليها من قبل رد أي اجتياز القوات المصرية للقناة واحتلال بعض أراضها في سيناء... بينما الاتحاد السوفيتي يسعى منذ اليوم الأول لموقف القتال... ولكنه كان قد فقد تحالفه المباشر مع مصر فكان أنور السادات يرفض الانسحاب لوقف القتال... إلى أن حدث تطور سريع من الناحية الأخرى... أي من ناحية أمريكا... فاستطاعت أن تصل مع السادات إلى وقف القتال لتحقيق هدف أوسع وهو هدف اكتساب مصر إلى الجبهة الأمريكية والذي يقصد به عقد اتفاقية كامب ديفيد بينها وبين إسرائيل... بينما ظلت سوريا محتفظة بتحالفها مع أراضي قضية الجولان.

وكل هذا أرده في كلمات سريعة لأؤكد أن القضية الفلسطينية أصبحت محسوراً في عقد مؤتمر دولي يجمع بين دول مجلس الأمن وعناصر القضية من عرب ويهود... وهو أمل ينطلق من جانب واحد وهو الجانب العربي... في حين ترفضه إسرائيل... حتى بعد أن بدأت تدعي استعدادها للتفاوض.

ويعلم هذا أن هذا الأمر لا ينقل القضية إلى وضع جديد... فالقضية الفلسطينية منذ بدأت وهي تعتبر قضية دولية... والحركة الصهيونية منذ بدأت وهي تعتمد اعتماداً كاملاً على قوى دولية... أي لم تكن القضية أبداً قضية محلية قاصرة على العرب واليهود... ولم يكن الحل أبداً يمكن تحقيقه باتفاق بين العرب واليهود... إلى أن وصلت الصهيونية إلى أول قرار يفتقر بإقامة دولة إسرائيل وهو قرار تقسيم فلسطين... وهو قرار دولي أصدره مجلس الأمن عام ١٩٤٧.

ورغم ذلك فإن الدول العظمى التي اتخذت هذا القرار لم تحاول فرضه على العرب واليهود... فقد كانت هذه الدول - ولتأزلاً - تختفي في اتجاهاتها نحو تحقيق مصالحها بين موقفها من العرب وموقفها من اليهود... وبعد اتخاذ قرار التقسيم مباشرة بدأت إسرائيل تتعدى على هذا القرار بالتوسع في احتلال الأراضي العربية داخل فلسطين معتمدة على القوى الدولية التي تقف بجانبها... وكانت أقوى من القوى الدولية التي تقف بجانب العرب.

وكل الحروب التي قامت بين العرب واليهود تعتبر حروباً دولية حتى ولو كانت القوى الدولية تتدخل وتساهم فيها بطرق غير مباشرة... إلى أن خرجت هذه الحروب من الحدود الفلسطينية وبدأت تشمل أراضي الدول العربية المجاورة لإسرائيل.

وحرب عام ١٩٤٦ جمعت بين غزو إسرائيل لشبه جزيرة سيناء وغزو القوات البريطانية والفرنسية لمنطقة قناة السويس... وقد انسحبت القوات الإسرائيلية عن القوات البريطانية والفرنسية تحت ضغط موقف دولي آخر فرضه عدم موافقة أمريكا على هذا الغزو... وأن كانت السياسة الأمريكية لم تترك إسرائيل تتسبب إلا بعد أن وضعت مدخل خليج العقبة تحت سيطرة قوات دولية حتى تضمن لها حرية المرور في مياه الخليج.

وحرب عام ١٩٦٧ التي استولت بها إسرائيل على أراض داخل حدود ثلاث دول عربية - باعتبار أن الأردن كان هو المسؤول عن أراضي الضفة الغربية ومصر مسؤولة عن أراضي غزة - بدأت بخلاف دولي كامل بين إسرائيل وأمريكا... وفي حين كانت مصر وسوريا في تحالف مع الاتحاد السوفيتي... أي أن الحرب كانت واقعية حرباً بين أمريكا والاتحاد السوفيتي... وقد انتهت باتفاق الدولتين العظمى على إصدار قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢... الذي يشمل وقف القتال وانسحاب القوات الإسرائيلية إلى الحدود التي كانت قائمة قبل الحرب... وهو قرار لم يطبق حتى اليوم مع ما أعقبه من قرارات دولية تطالب بهذا الانسحاب وذلك لأن الدولتين العظمى لاتزالان على خلاف في موقف كل منهما من العرب وإسرائيل...

وحرب ١٩٧٣ قامت بعد أن تحررت مصر من العزلة حتى لو كانت هزيمة على أرض ليست أرضها... ووصلت إلى حد أن ساهمت مساهمة مباشرة في دفع القوات الإسرائيلية إلى اجتياز القناة واحتلال الضفة التي لم تكن قد وصلت إليها من قبل رد أي اجتياز القوات المصرية للقناة واحتلال بعض أراضها في سيناء... بينما الاتحاد السوفيتي يسعى منذ اليوم الأول لموقف القتال... ولكنه كان قد فقد تحالفه المباشر مع مصر فكان أنور السادات يرفض الانسحاب لوقف القتال... إلى أن حدث تطور سريع من الناحية الأخرى... أي من ناحية أمريكا... فاستطاعت أن تصل مع السادات إلى وقف القتال لتحقيق هدف أوسع وهو هدف اكتساب مصر إلى الجبهة الأمريكية والذي يقصد به عقد اتفاقية كامب ديفيد بينها وبين إسرائيل... بينما ظلت سوريا محتفظة بتحالفها مع أراضي قضية الجولان.

الأسلم الوحيد للوصول إلى حل للمشكلة الفلسطينية أصبح محسوراً في عقد مؤتمر دولي يجمع بين دول مجلس الأمن وعناصر القضية من عرب ويهود... وهو أمل ينطلق من جانب واحد وهو الجانب العربي... في حين ترفضه إسرائيل... حتى بعد أن بدأت تدعي استعدادها للتفاوض.

ويعلم هذا أن هذا الأمر لا ينقل القضية إلى وضع جديد... فالقضية الفلسطينية منذ بدأت وهي تعتبر قضية دولية... والحركة الصهيونية منذ بدأت وهي تعتمد اعتماداً كاملاً على قوى دولية... أي لم تكن القضية أبداً قضية محلية قاصرة على العرب واليهود... ولم يكن الحل أبداً يمكن تحقيقه باتفاق بين العرب واليهود... إلى أن وصلت الصهيونية إلى أول قرار يفتقر بإقامة دولة إسرائيل وهو قرار تقسيم فلسطين... وهو قرار دولي أصدره مجلس الأمن عام ١٩٤٧.

ورغم ذلك فإن الدول العظمى التي اتخذت هذا القرار لم تحاول فرضه على العرب واليهود... فقد كانت هذه الدول - ولتأزلاً - تختفي في اتجاهاتها نحو تحقيق مصالحها بين موقفها من العرب وموقفها من اليهود... وبعد اتخاذ قرار التقسيم مباشرة بدأت إسرائيل تتعدى على هذا القرار بالتوسع في احتلال الأراضي العربية داخل فلسطين معتمدة على القوى الدولية التي تقف بجانبها... وكانت أقوى من القوى الدولية التي تقف بجانب العرب.

وكل الحروب التي قامت بين العرب واليهود تعتبر حروباً دولية حتى ولو كانت القوى الدولية تتدخل وتساهم فيها بطرق غير مباشرة... إلى أن خرجت هذه الحروب من الحدود الفلسطينية وبدأت تشمل أراضي الدول العربية المجاورة لإسرائيل.

وحرب عام ١٩٤٦ جمعت بين غزو إسرائيل لشبه جزيرة سيناء وغزو القوات البريطانية والفرنسية لمنطقة قناة السويس... وقد انسحبت القوات الإسرائيلية عن القوات البريطانية والفرنسية تحت ضغط موقف دولي آخر فرضه عدم موافقة أمريكا على هذا الغزو... وأن كانت السياسة الأمريكية لم تترك إسرائيل تتسبب إلا بعد أن وضعت مدخل خليج العقبة تحت سيطرة قوات دولية حتى تضمن لها حرية المرور في مياه الخليج.

وحرب عام ١٩٦٧ التي استولت بها إسرائيل على أراض داخل حدود ثلاث دول عربية - باعتبار أن الأردن كان هو المسؤول عن أراضي الضفة الغربية ومصر مسؤولة عن أراضي غزة - بدأت بخلاف دولي كامل بين إسرائيل وأمريكا... وفي حين كانت مصر وسوريا في تحالف مع الاتحاد السوفيتي... أي أن الحرب كانت واقعية حرباً بين أمريكا والاتحاد السوفيتي... وقد انتهت باتفاق الدولتين العظمى على إصدار قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢... الذي يشمل وقف القتال وانسحاب القوات الإسرائيلية إلى الحدود التي كانت قائمة قبل الحرب... وهو قرار لم يطبق حتى اليوم مع ما أعقبه من قرارات دولية تطالب بهذا الانسحاب وذلك لأن الدولتين العظمى لاتزالان على خلاف في موقف كل منهما من العرب وإسرائيل...

وحرب ١٩٧٣ قامت بعد أن تحررت مصر من العزلة حتى لو كانت هزيمة على أرض ليست أرضها... ووصلت إلى حد أن ساهمت مساهمة مباشرة في دفع القوات الإسرائيلية إلى اجتياز القناة واحتلال الضفة التي لم تكن قد وصلت إليها من قبل رد أي اجتياز القوات المصرية للقناة واحتلال بعض أراضها في سيناء... بينما الاتحاد السوفيتي يسعى منذ اليوم الأول لموقف القتال... ولكنه كان قد فقد تحالفه المباشر مع مصر فكان أنور السادات يرفض الانسحاب لوقف القتال... إلى أن حدث تطور سريع من الناحية الأخرى... أي من ناحية أمريكا... فاستطاعت أن تصل مع السادات إلى وقف القتال لتحقيق هدف أوسع وهو هدف اكتساب مصر إلى الجبهة الأمريكية والذي يقصد به عقد اتفاقية كامب ديفيد بينها وبين إسرائيل... بينما ظلت سوريا محتفظة بتحالفها مع أراضي قضية الجولان.

وكل هذا أرده في كلمات سريعة لأؤكد أن القضية الفلسطينية أصبحت محسوراً في عقد مؤتمر دولي يجمع بين دول مجلس الأمن وعناصر القضية من عرب ويهود... وهو أمل ينطلق من جانب واحد وهو الجانب العربي... في حين ترفضه إسرائيل... حتى بعد أن بدأت تدعي استعدادها للتفاوض.

ويعلم هذا أن هذا الأمر لا ينقل القضية إلى وضع جديد... فالقضية الفلسطينية منذ بدأت وهي تعتبر قضية دولية... والحركة الصهيونية منذ بدأت وهي تعتمد اعتماداً كاملاً على قوى دولية... أي لم تكن القضية أبداً قضية محلية قاصرة على العرب واليهود... ولم يكن الحل أبداً يمكن تحقيقه باتفاق بين العرب واليهود... إلى أن وصلت الصهيونية إلى أول قرار يفتقر بإقامة دولة إسرائيل وهو قرار تقسيم فلسطين... وهو قرار دولي أصدره مجلس الأمن عام ١٩٤٧.

ورغم ذلك فإن الدول العظمى التي اتخذت هذا القرار لم تحاول فرضه على العرب واليهود... فقد كانت هذه الدول - ولتأزلاً - تختفي في اتجاهاتها نحو تحقيق مصالحها بين موقفها من العرب وموقفها من اليهود... وبعد اتخاذ قرار التقسيم مباشرة بدأت إسرائيل تتعدى على هذا القرار بالتوسع في احتلال الأراضي العربية داخل فلسطين معتمدة على القوى الدولية التي تقف بجانبها... وكانت أقوى من القوى الدولية التي تقف بجانب العرب.

وكل الحروب التي قامت بين العرب واليهود تعتبر حروباً دولية حتى ولو كانت القوى الدولية تتدخل وتساهم فيها بطرق غير مباشرة... إلى أن خرجت هذه الحروب من الحدود الفلسطينية وبدأت تشمل أراضي الدول العربية المجاورة لإسرائيل.

وحرب عام ١٩٤٦ جمعت بين غزو إسرائيل لشبه جزيرة سيناء وغزو القوات البريطانية والفرنسية لمنطقة قناة السويس... وقد انسحبت القوات الإسرائيلية عن القوات البريطانية والفرنسية تحت ضغط موقف دولي آخر فرضه عدم موافقة أمريكا على هذا الغزو... وأن كانت السياسة الأمريكية لم تترك إسرائيل تتسبب إلا بعد أن وضعت مدخل خليج العقبة تحت سيطرة قوات دولية حتى تضمن لها حرية المرور في مياه الخليج.

وحرب عام ١٩٦٧ التي استولت بها إسرائيل على أراض داخل حدود ثلاث دول عربية - باعتبار أن الأردن كان هو المسؤول عن أراضي الضفة الغربية ومصر مسؤولة عن أراضي غزة - بدأت بخلاف دولي كامل بين إسرائيل وأمريكا... وفي حين كانت مصر وسوريا في تحالف مع الاتحاد السوفيتي... أي أن الحرب كانت واقعية حرباً بين أمريكا والاتحاد السوفيتي... وقد انتهت باتفاق الدولتين العظمى على إصدار قرار مجلس الأمن رقم ٢٤٢... الذي يشمل وقف القتال وانسحاب القوات الإسرائيلية إلى الحدود التي كانت قائمة قبل الحرب... وهو قرار لم يطبق حتى اليوم مع ما أعقبه من قرارات دولية تطالب بهذا الانسحاب وذلك لأن الدولتين العظمى لاتزالان على خلاف في موقف كل منهما من العرب وإسرائيل...

وحرب ١٩٧٣ قامت بعد أن تحررت مصر من العزلة حتى لو كانت هزيمة على أرض ليست أرضها... ووصلت إلى حد أن ساهمت مساهمة مباشرة في دفع القوات الإسرائيلية إلى اجتياز القناة واحتلال الضفة التي لم تكن قد وصلت إليها من قبل رد أي اجتياز القوات المصرية للقناة واحتلال بعض أراضها في سيناء... بينما الاتحاد السوفيتي يسعى منذ اليوم الأول لموقف القتال... ولكنه كان قد فقد تحالفه المباشر مع مصر فكان أنور السادات يرفض الانسحاب لوقف القتال... إلى أن حدث تطور سريع من الناحية الأخرى... أي من ناحية أمريكا... فاستطاعت أن تصل مع السادات إلى وقف القتال لتحقيق هدف أوسع وهو هدف اكتساب مصر إلى الجبهة الأمريكية والذي يقصد به عقد اتفاقية كامب ديفيد بينها وبين إسرائيل... بينما ظلت سوريا محتفظة بتحالفها مع أراضي قضية الجولان.

وكل هذا أرده في كلمات سريعة لأؤكد أن القضية الفلسطينية أصبحت محسوراً في عقد مؤتمر دولي يجمع بين دول مجلس الأمن وعناصر القضية من عرب ويهود... وهو أمل ينطلق من جانب واحد وهو الجانب العربي... في حين ترفضه إسرائيل... حتى بعد أن بدأت تدعي استعدادها للتفاوض.

ويعلم هذا أن هذا الأمر لا ينقل القضية إلى وضع جديد... فالقضية الفلسطينية منذ بدأت وهي تعتبر قضية دولية... والحركة الصهيونية منذ بدأت وهي تعتمد اعتماداً كاملاً على قوى دولية... أي لم تكن القضية أبداً قضية محلية قاصرة على العرب واليهود... ولم يكن الحل أبداً يمكن تحقيقه باتفاق بين العرب واليهود... إلى أن وصلت الصهيونية إلى أول قرار يفتقر بإقامة دولة إسرائيل وهو قرار تقسيم فلسطين... وهو قرار دولي أصدره مجلس الأمن عام ١٩٤٧.

ورغم ذلك فإن الدول العظمى التي اتخذت هذا القرار لم تحاول فرضه على العرب واليهود... فقد كانت هذه الدول - ولتأزلاً - تختفي في اتجاهاتها نحو تحقيق مصالحها بين موقفها من العرب وموقفها من اليهود... وبعد اتخاذ قرار التقسيم مباشرة بدأت إسرائيل تتعدى على هذا القرار بالتوسع في احتلال الأراضي العربية داخل فلسطين معتمدة على القوى الدولية التي تقف بجانبها... وكانت أقوى من القوى الدولية التي تقف بجانب العرب.

الشرق الأوسط

الناشران: هشام علي حوافظ، محمد علي حوافظ
رئيس التحرير: سمير عيسى حوافظ
نائب رئيس التحرير: محمود عطا الله

أحمد الشهابي: رئيس التحرير
المدير الفني: يوسف فاضل
المدير الإداري: هادي محمد خربا

محل عمل: شارع فلسطين (إسكندرية) - مكتب البريد (البحر)
طبعة: مطبعة «الشرق الأوسط» - مطبعة «البحر» (البحر)
مدير: محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

المسؤولون الفنيون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الإداريون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم
المسؤولون الماليون: محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم، محمد عبد الحليم

الارسنال يحتفظ بقمة الدوري الانجليزي وريفرليت ينتزع بطولة اندية العالم



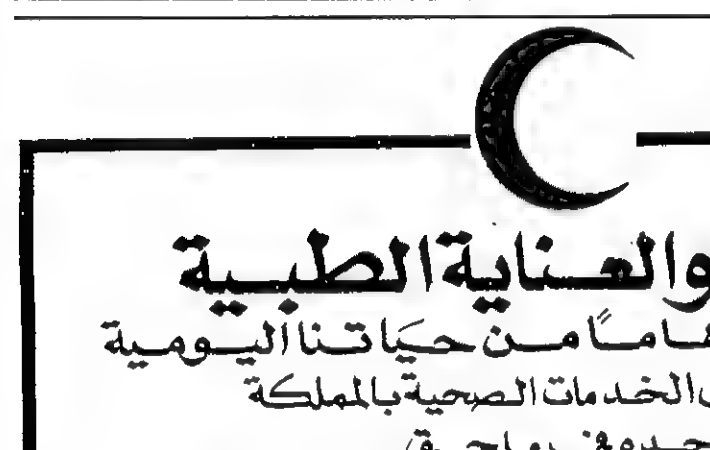
لندن - الشرق الأوسط - احتفل فريق نادي ارسنال اللندني مساء السبت بصدارة الدوري الانجليزي لكرة القدم عن اقرب مطارديه نوتنجهام فوريست .. ذلك اثر عودة ارسنال بنقطة التعادل مع نورويتش سيتي من نورويتش وسقوط فوريست امام نيوكاسل يونايتد بنويكاسل ..



مارتن هايز مرة اخرى كان هداف ارسنال .. ولولا هدف التعادل الذي حققه نورويتش كييف رينكس لكان الفريق اللندني قط قلع شوطا بعيدا في مشواره باتجاه لقب البطولة.



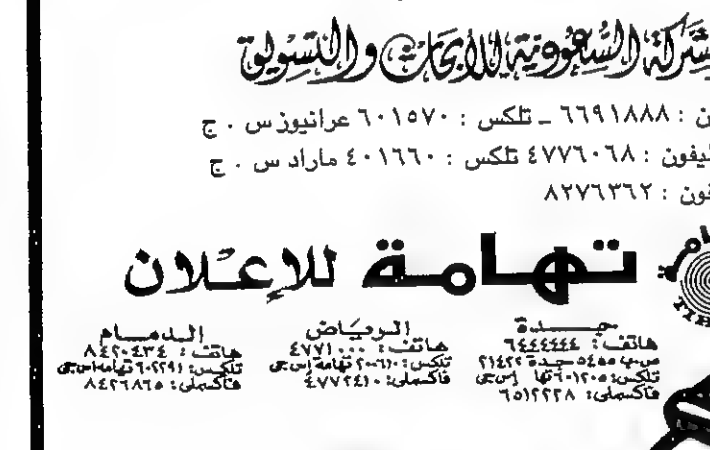
اما نيوكاسل فقد احزن اهدافه في شيك فوريست كين وارثون واندي توماس والعالم بيتر بيردلي ..



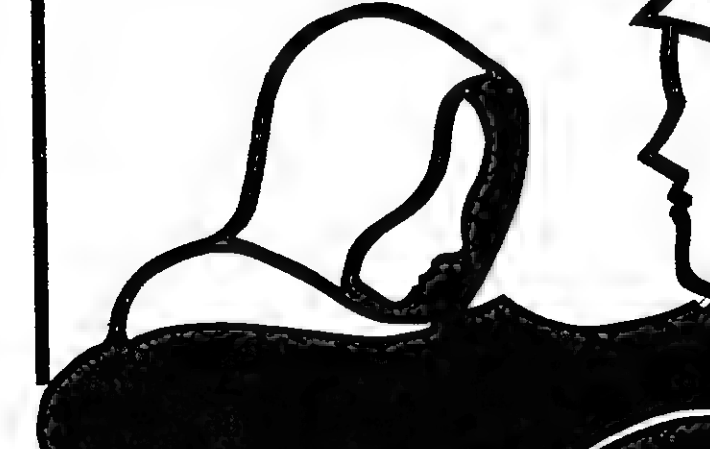
افرون .. ايضا خسر، وقد انضم هذه المرة لركبة الفرق التي هزمتها لوتون تاون بملعبه ذي الارضية المستعينة - واسام مدرجات لا يسمح لجمهور الفرق الزائرة هذا الموسم بدخولها بهدف واحد احزنه اللاعب الليفرپولي الاصلي مايك نيول ..



لوتون تاون (نويول) - افرون صفر. ويستهم يوناييتد ٢ (وايت وفارادي ٢) نيوكاسل يوناييتد ٢ (وايتون وتوماس وجونز) - نوتنجهام فوريست (سترايك وكار).



نورويتش سيتي ١ (دروكل) - ارسنال ١ (هايز). كوينز بارك رينجرز صفر - تشارلتون اثنيك صفر.



ساوثامبتون - كوفتري سيتي (تاجل). توتنهام هوتسبير ٢ (هول وجوف) - واتفورد ١ (فالكر).



ويملدون ٣ (جوز وفاشانو وايز) - شيفيلد وينداي صفر.



وفيما يلي ترتيب فرق المقدمة قبل نتيجة مباراة ليفربول - تشلسي.



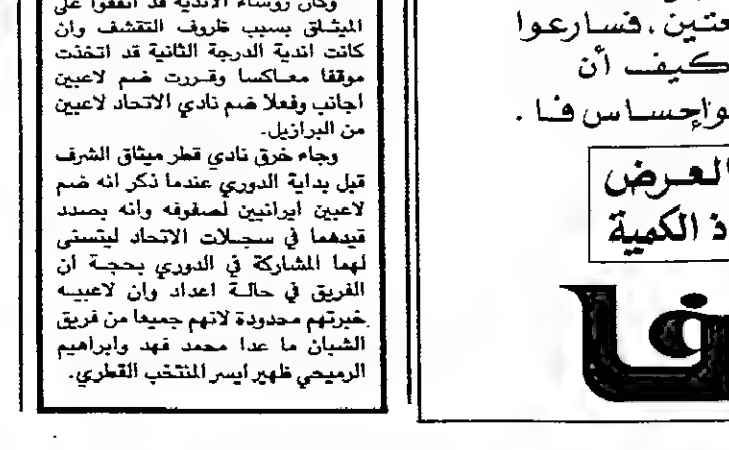
اختتمت في نهاية الاسبوع الماضي مباريات الاسبوع السادس للدوري السعودي الممتاز لكرة الطائرة وحافظ الهلال على صدارة الفرق بفارق الاثنا عشر نقطة امام منافسه بجاره النصر ٢٠/٢٢ وبدا تساري رصيدا للفرق من النقاط. وكسب النادي الاهلي لقائه الرابع على التوالي امام فريق المحيط ٢/صفر.



وقال الاتفاق للمرة الثانية هذا الموسم في نهاية الاسبوع الماضي ان مباريات الاسبوع الثامن للدوري الممتاز التي لم تلعب منها حتى الآن سوى مباراة واحدة فقط بين فرقي الهلال والاهلي وستقام المباراة المؤجلة بين الاثنين للميل ٢٢ ديسمبر (كانون الاول) على الترتيب التالي: النصر - الاهلي (باراديس) والاتحاد - الاتفاق (جدة) والنهضة - القادسية (بالماء) والاطلي - الرائد (جدة).



ومن جهة اخرى، علمت والشرق الاوسط ان مباريات الاسبوع الثامن للدوري الممتاز التي لم تلعب منها حتى الآن سوى مباراة واحدة فقط بين فرقي الهلال والاطلي وستقام المباراة المؤجلة بين الاثنين للميل ٢٢ ديسمبر (كانون الاول) على الترتيب التالي: النصر - الاهلي (باراديس) والاتحاد - الاتفاق (جدة) والنهضة - القادسية (بالماء) والاطلي - الرائد (جدة).



وسيتل التلفزيون لقاء النصر - الهلال والاهلي والاداعة لقاء الاتفاق والاتحاد.

مباريات اليوم بالدوري الممتاز أبرزها لقاء قمة جدة بين الاهلي والاتحاد

جدة - مكة المكرمة - الشرق الأوسط - من كمال حامد :
الاسبوع العاشر للدوري السعودي الممتاز لكرة القدم .. مع ان كل مباريات الدوري هامة وكل فريق يسعى من اجل التتمة والنظرة في مباريات هذا اليوم تحظى باهمية خاصة هما لقاء الاهلي والاتحاد بجدة والنصر والوحدة بمكة المكرمة.

الاهلي والاتحاد
من المتوقع ان يشهد اللقاء بين الاهلي والاتحاد في جدة لقاءا حاداً بين هاتين القوتين الكبارتين في الدوري السعودي. كلاهما يمتلكان لاعبين متميزين وقادراتهم على اللعب عالية جداً. الاهلي بقيادة المدرب الراحل علي بن حسين، والاتحاد بقيادة المدرب الراحل علي بن حسين.

الفرق الاخرى
فيما عدا عن لقاء الاهلي والاتحاد، هناك عدة مباريات اخرى مثيرة للاهتمام. النصر سيواجه الهلال في مكة، والوحدة ستلعب مع الوحدة في مكة، والفرق الاخرى ستلعب في جدة.

الفرق الاخرى
فيما عدا عن لقاء الاهلي والاتحاد، هناك عدة مباريات اخرى مثيرة للاهتمام. النصر سيواجه الهلال في مكة، والوحدة ستلعب مع الوحدة في مكة، والفرق الاخرى ستلعب في جدة.

الفرق الاخرى
فيما عدا عن لقاء الاهلي والاتحاد، هناك عدة مباريات اخرى مثيرة للاهتمام. النصر سيواجه الهلال في مكة، والوحدة ستلعب مع الوحدة في مكة، والفرق الاخرى ستلعب في جدة.

الفرق الاخرى
فيما عدا عن لقاء الاهلي والاتحاد، هناك عدة مباريات اخرى مثيرة للاهتمام. النصر سيواجه الهلال في مكة، والوحدة ستلعب مع الوحدة في مكة، والفرق الاخرى ستلعب في جدة.

الفرق الاخرى
فيما عدا عن لقاء الاهلي والاتحاد، هناك عدة مباريات اخرى مثيرة للاهتمام. النصر سيواجه الهلال في مكة، والوحدة ستلعب مع الوحدة في مكة، والفرق الاخرى ستلعب في جدة.

الفرق الاخرى
فيما عدا عن لقاء الاهلي والاتحاد، هناك عدة مباريات اخرى مثيرة للاهتمام. النصر سيواجه الهلال في مكة، والوحدة ستلعب مع الوحدة في مكة، والفرق الاخرى ستلعب في جدة.

الفرق الاخرى
فيما عدا عن لقاء الاهلي والاتحاد، هناك عدة مباريات اخرى مثيرة للاهتمام. النصر سيواجه الهلال في مكة، والوحدة ستلعب مع الوحدة في مكة، والفرق الاخرى ستلعب في جدة.

الصحة والعناية الطبية

تشغل جزءاً هاماً من حياتنا اليومية

دليلك إلى الخدمات الصحية بالملكة

تجده في ملحق

الشرق الأوسط

عرب نيوز

والذي سيصدر بتاريخ ٣٠ ديسمبر ١٩٨٦م

ويتناول جميع الخدمات الصحية التي تقدم بمستشفياتنا وعياداتنا الطبية للعناية بصحتك وصحة أسرنا.

لإعلامكم اتصلوا بـ:

جدة: تليفون: ٦٦٩١٨٨٨ - توكس: ٦٠١٥٧٠ - غرايويس ج. ج

الرياض: تليفون: ٤٧٧٦٠٦٨ - توكس: ٤٠١٦٦٠ - ماراد ج. ج

الدمام: تليفون: ٨٧٧٦٦٢

تهامة للإعلان

جدة: هاتف: ٦٤٤٤٤٤ - توكس: ٦٠١٥٧٠ - غرايويس ج. ج

الرياض: هاتف: ٤٧٧٦٠٦٨ - توكس: ٤٠١٦٦٠ - ماراد ج. ج

الدمام: هاتف: ٨٧٧٦٦٢ - توكس: ٤٠١٦٦٠ - ماراد ج. ج

مجاناً

قطعة صابون فا

عند شرائكم قطعتين فا

Special offer buy 2 Get 3

الآن، ولدة محدودة تقدم لكم شركة البحراوي عرضاً خاصاً على صابون فا فريش الأخضر المنعش بخلاصة الليمون الطبيعي.

مجاناً قطعة صابون فا عند شرائكم قطعتين، فاسارعوا لتكتشفوا كيف أن الإنعاش هو إحساس فا.

يسري العرض حتى نفاذ الكمية

الإنعاش هو إحساس فا

الفنان عبد العزيز مخيون لـ الشرق والوسط : صد متني القاهرة وصدمني المناخ الفني لا مواصفات للنجم الا بالمفهوم الكلاسيكي

فانا كسول وخائف وخجول بالإضافة الى الحدة الشديدة في شخصيتي ايضا لا اجد الاتصال بالآخرين. ويخوفني عبد العزيز مخيون لحظاتي ثم يقول: انا ابحت عن أسطواني واعتقد انها كثيرة. لا ألتفت في أي من المخرجين قد صعد في إطار معين لم تستطع أن تلتفت منه؟

المرحلتان الأولى والثانية هما مرحلتان أساسيتان في مسيرة الفنان عبد العزيز مخيون. الأولى هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية، والثانية هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح.

والمرحلة الثالثة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الرابعة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الخامسة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة السادسة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة السابعة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الثامنة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة التاسعة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة العاشرة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الحادية عشرة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الثانية عشرة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الثالثة عشرة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الرابعة عشرة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الخامسة عشرة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة السادسة عشرة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة السابعة عشرة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الثامنة عشرة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة التاسعة عشرة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة العشرون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الحادية والعشرون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الثانية والعشرون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الثالثة والعشرون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الرابعة والعشرون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الخامسة والعشرون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة السادسة والعشرون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة السابعة والعشرون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الثامنة والعشرون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة التاسعة والعشرون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة العاشرة والعشرون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الحادية والثلاثون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الثانية والثلاثون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الثالثة والثلاثون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الرابعة والثلاثون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الخامسة والثلاثون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة السادسة والثلاثون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة السابعة والثلاثون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الثامنة والثلاثون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة التاسعة والثلاثون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة العاشرة والثلاثون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الحادية والأربعون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الثانية والأربعون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الثالثة والأربعون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الرابعة والأربعون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الخامسة والأربعون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة السادسة والأربعون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة السابعة والأربعون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الثامنة والأربعون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة التاسعة والأربعون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة العاشرة والأربعون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الحادية والخمسون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الثانية والخمسون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الثالثة والخمسون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الرابعة والخمسون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في المسرح. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

والمرحلة الخامسة والخمسون هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في التلفزيون. وهذه المرحلة هي المرحلة التي بدأ فيها العمل في السينما المصرية.

القاهرة - مكتب الشرق والوسط:

رحلة «عبد العزيز مخيون» مملوءة بالأشواق والصدف غير السعيدة، تأخرت رحلة البطولة الفنية عنه أكثر من عشرين عاما ورغم ذلك لم يفتد

الثقة بالنفس وأثر أن يبدأ المرحلة من القاع ليصل حتى أدوار البطولة فهو

ممثل طويل النفس يتهزم في معارك كثيرة وتضع منه الفرس ويقلل كل ذلك

بالتسامح وود.

كان من المفروض - كما يقول - أن يلعب بطولة مسلسل «القاهرة والناس»

ويبدأ من بدايات البروفات أسند المخرج محمد فاضل الدور إلى نور الشريف،

وريشحه المخرج صلاح أبو سيف لبطولة فيلم «حمام الملاطيل»، ثم عدل عن

ترشيحه وأسند دوره إلى «محمد العربي»، والموقف كثيرة ومثيرة ولهذا

فعلنا جات البطولة إلى «عبد العزيز مخيون» حديثا في فيلم على يد خان

(الجوج) تسال الجميع: أين كان طوال هذه السنوات؟

يقول عبد العزيز مخيون:

«حضرت للقاهرة قديما من محافظة

البحيرة لدراسة المسرح في العام ١٩٦٢

وبالأسف صمدتني القاهرة وصمدتني أكثر

المناخ الفني فانا بطيحي جاد ونمطي كل

هذا جيتي مبتعدا رغم اني، ولكني

مضطر ان أعيش لهذا قبل ان اعمل في

البداية في برنامج ٢٠ سؤالا الذي كانت

تقدمه في يد الاميرال التلفزيوني ليل

رستم، وكنت اقيم الفترة التليفزيونية لجانا

واقتعت مع معد البرنامج على ان أجب عن

أحد أسئلة البرنامج لأحصل على مكانة

عينية تساعدني في مواجهة ثقافت اقامتي

في القاهرة وايضا ثقافت الدراسة في المعهد.

ويواصل عبد العزيز:

«مخيون حديثه قائلا:

«كانت هناك منافسة شديدة بيني وبين

زيملي نور الشريف فقد كان من دفعني

ويجبه انظر في العديد من المسرحيات وعلى

القدور ربحتم بطولة مسلسل القاهرة

والناس، واخذتني البطولة بعد ذلك نور

الشريف وتكرر الموقف في حمام «الملاطيل»

وأبى الدور محمد العربي.

ون بعد ذلك:

«يؤكد عبد العزيز مخيون أنه لا توجد

أسباب - يعلمها - على وجه الدقة وحده

كان يمنعه من السؤال ولكنه يؤكد في كلمات

مقتضية أنه لم يكن يرضى أن يضع

المعركة مع نور الشريف.

● وطوال السنين:

«والسينمائي.. فلما واصلت

الاستديوهات:

«في الستينات ظل الخجل يلزميني فانا

لا أعرض نفسي وأرى ان الفنان يأتي

ابداً من جسدته لكي يهبط هذا الجسد

ويعرضه على المخرجين فلذلك قد عرض

شريط كاسيت ولكن الممثل يعرض نفسه

ولم أترك الانتماء، اما في السبعينات

فلقد سيطر على فكرة غربة المخرج عن

الجمهور وتأثيرت الى حد بعيد بمقالات

المسرحيين يوسف ادريس عن «هوية المسرح

المصري» ولهذا ذهبت للريف وكان السؤال

الذي يشغلني هو هل هناك مشروعية

للمسرح على مدى ثلاث سنوات ابتعدت عن

عن القاهرة ووجدت ان مقاميها عن

مسرح القرية غير خيمنية على الإطلاق

أحيانا ابحت عن اخطائي الشخصية

إبحار مفيد فوزي

فلان، اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

اتنص على سري، وفلان لا

قصة قصيرة: وتعطرت بروائح البارود

أحمد المهندس

بيروت الانثى ملهده سلاها بخان المعارك، والخفاق والخراب تتوسد

شوارعها مليشيات متعددة الانتماءات، يتخترق افرادها استعراضا امام المارة

والطريق.

كلاشكوف، روسي الصنع على كتف محارب «راموي» الملابس والشكل، يحرق

ويحرق المارة من سطح بناية أيلة للسقوط او الانهيار.

الحجة رغم جرم الموت والخوف والمعارك والمجهول، تدب في احتشائها، رغم رصاص

منع الصل.

شمس الصيف الملتصقة قليل بحر بيروت الذي لم يندب كاستقامتها، صخرة

الروشة تقع في موقها الجغرافي والتاريخي، تؤين تكريات للفتحين الأولين بعض

ارادتهم حيا وفهرا ونديما. تسترق النظر بحياء.. ترتب بحثا ما يجري في العاصمة

التي لم تبخل عليها قربا بالعثاق والسياح.

لم يعد للطلسم زين ومواسم.. في بيروت الانثى اختطعت الفصول.. زار شيخ

الموت الحديثة. الاجتياح، المقلوبة، الحرب، المليشيات، أصبحت اللعبة اكبر من عمر

الزمن والنفس.

لم تغفر في بيروت العادات، وان تغيرت الوجوه والاشيائات، أصبح الموت

ضيافا اعتياديا في الشوارع والاطراف الضيقة المرفوعة والقصور والجمعة

الخميس نجوم خزان.. لم تعد ليلولة التمانين جدوى، ولم تعد تغري الوردية.

تغلغل ثلاثون اوائه يشد انظار المشاهدين في شقة بالدار الارضي يغترشون قاعها

الميل بطرطوة والبارود، اكثر من اسرة مجتمعهم الطرطوف، والسياسة، ورصاص

القناصة ينقل أخبار الوطن والاهل في الخفي والاشواق المسككة، ومواعيد الماء

والكراميد والخبر البوان، واغاني فيروز والرحبانية التجسسية، وانشيد الوحدة

العربية الفواق.

يستكن عن الكلام المباح، يلدت منبرع سريع التجول والمطبعة سلكه في التير

المتقطع، يحاول الكد والارسل - بلا اعتذار.

تتسمر الاحقاد نحو الجهاز العتيق المويدل بالصورة والصوت يوجه الانتباه والانتظار..

ينطلق الصوت عبره لصحية في عمر الزهور والشباب.. وجهها بعكس المعتاد لمن

من في عمرها والخديعات، وحديث الظهور بالالوان.. لم تغز به من منتجات بيوت

التجميل الباريسية، بكرة كعبرها، صوتها هادئة وواضحة بقله ينسب حشونا

للاعمال.

يلق الاثلاثين من القصى الغرفة الرطبة بصوت مبحوح متبها:

«أنا صادم محيد.. انها تقرا وصمتها قبل الاستيوار.

يضع صوته.. ترتفع الاحقاد.. يأتي صوتها في الاذان واضحا:

«أنا من جنوب لبنان، الجنوب المحتل المجهول، لكنه الجنوب المعلوم والناس، انا

من جنوب الشبهان من جنوب الشيخ الجليل رابع حرب، جنوب عبد الله الجزيري

وحسن درويش وثريه فيروز، جنوب بلاد فحس ووادي الصافي.

لست الوجدية التي اتقنت الفراق.. هذا الفراق.. وانا واحدة من مجموعة قريت

الاستيوار في سبيل تحرير شعبنا وارضنا، لاني رايت ماساة شعبني في ظل الاحتلال

بما فيها من فقر وطمع وقتل الاطفال والنساء والشيوخ وتهديم المنازل على اهلها.

لهذا الصبي قريت، قربنا للقيام بعملية الغاء، وانا مرتحلة جدا لاني ذاهية

لتفكيك هذه العملية التي اخترعتها، لاني اقوم بلوجي نحو ارضي ونحو شعبني.

اتمنى وانظروا في جميع شيران وغنائيات بلادي ان يلتحقوا بصرف المقلوبة

الوطنية لانها الوحدة القادرة على تحرير ارضنا من نفس الاحتلال اليهودي، اتمنى

ان تكون علميتي ناجحة لاني اكره عن مكن من جيش العدو.. اتمنى ان تتعلق

روحي مع ارواح الشهداء الذين سبوني وان نتوحد معهم لتشكل متفجرة زلزلا على

رؤوس جيش العدو، لوجه لامي طابا بالسياح وان ترتجم على لاني رطلت من غيران

لوديها، انا في علميتي ان احب وان اضحي وان احترم، وها انا اموت في حب

بلادي واضحي بجيتي من اجها من اجل شعبني وارضتي في الجنوب.

ويا اي زمني وارضي.. هذا ما اطلبه منك، زمني وارضي لأن دمي سوف يغسل

ارض جنوبنا من نفس اليهود.

يسال شيخ طاعن في السن متمسكا على المشبي، عن العمل البطولي الذي قامت به

رسالة اليوم

من عبد الرزاق بشير محمد عباس
الطليعة الإسلامية
تبنى السودان المستقبل

الاستاذ الجليل مرفان نظام الدين المؤقر
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أما بعد،

إشارة لما جاء في حديثك الموضوعي عن السودان في معرض مقالك، أود كنتابع قدر استطاعتي لجزءات الأحداث العلمية والأدبية والمحلية السودانية أن أشكر لك اهتمامك كزيتون تحرير جريدة «الشرق الأوسط» بصفة خاصة وكسجل تهمك مشكلات المسلمين في كل مكان وزمان من جهة أخرى، والشكر لك الذي جعل هذه المؤسسة المستفيدة قادرة على الأسهم الإيجابية عبر قارات العالم لتقول كلمة حق.. والحق في هذا الزمان قليل من يتصف بقوله وفعله وتقديره.

إن اهتمامك بما يدور في السودان ودعوتك للأخوة هناك للتخلي بالصبر هو الأمل الذي ظل يراودنا نحن المسلمين السودانيين داخل الوطن وخارجه، غير أن التاريخ يسجل لنا أن المسلم في السودان ظل يقاتل كل الموجات التي تعترض سبيل إبحاره على سفينة النجاة التي ترتكز في مقوماتها الأساسية على شرع الله الذي لا يعرف التبدل أو التحريف.

انتي كسلم أعيش في السودان أعرف تماما ما يدور في هذا الوطن من مؤامرات ومن وقتن قطع الليل المظلم إلا انني أعرف أيضا أن سبب ذلك هو البعد كل البعد عن شرع الله عتيق وشريعة.. وفي سبيل إظهار هذه النقاط نجد أن المراقب خارج النطاق الواقعي للأحداث يجد نفسه أحيانا يدور في حلقة مفرغة تفقد منه توقعات لا تخدم أغراض الإسلام في السودان لأن من قريب أو بعيد.

كل ما أود أن أقوله إن ثمة معلومات أصلية تبدو ملامحها بحاجة إلى المزيد من الدقة والصدق إن تحول السودان الإسلامي بين النظرية والتطبيق بحاجة ماسة إلى دراسة وتحليل يتوخى فيها مؤشرات الزمن الدال للإسلام عتيق وشريعة.

وعلى كل حال فالتتبع الواقعي لما يدور في السودان وحسب الدلائل التاريخية والأمل المشرق الذي يرتضيه الإسلام من هذا الوطن يؤكد أن السودان مقبل على تحول إسلامي تقوده الطليعة الساعية في الجامعات والمساعد التخصصية والمؤسسات المدنية والعسكرية، والمتابع الواقعي أيضا وغير المتحيز لأي أهواء يدرك تماما عظمة الطليعة الإسلامية في السودان والتي لا شك تقف تحت أعلامها العوامل التي تؤهلها لقيادة الأمة المسلمة في ذلك البلد الإسلامي والذي يري حقوق الآخرين من مسيحيين وغيرهم.

كل أملي أن أجد قلمك دوما معانا، ولا شك أنك تقف ذلك من دافع ذاتي قبل أن تدفع متطلبات الوظيفة وأمل أيضا أن تسمي عبر كتاباتك إلى المزيد من التقارب الموضوعي بين الحكومة والمعارضة الإسلامية بأمل ويحب وبصيرة حتى يرى جميعا سودانا السبيل دولة إسلامية معاصرة وحسنا وبمعون الله سيحقق ذلك طالما أن أبناء الإسلام هناك مستعدون لذلك ومؤهليون لذلك أيضا.

مراجعات وهمية

اتكء وحيدا.. وأتأمل الماضي القريب، وضربات أيامه الموجهة.. فالكلمة المخلصة لها رنين والحق ثابت وأن تلاعبت به أيدي العالين.. وأرتقب بأمل ويقين المستقبل البعيد، ومعماته السريعة المفترقة؛ فالكلمة الحاقدة لها حسيج، والباطل زافق وأن ثبت فإلى حين؟

وأستل نفسي!! لم كان ما كان.. وما يحدث في هذا الزمان أهو نقعة من نقعات الأيمان.. ومعة من منن اللان.. أم لعبة من الألعاب الشيطانية.. وكانت الحادثة.. مفتاح الدخول إلى قاعة المراجعات.. ثمة تساؤلات! لم؟

مغيث ابو عبيدة

مرثية اليه

الى روح استاذنا جمال محمد احمد
عليه رضوان الله ورحمته

وسرة مزهرة في الشمال
كسلاها الاله يابهي حلال
وسرة درة نيل الجمال
وسرة بيت أنيب رحل
سما بك فكر جموح الخيال
يعتقله المشتري في زحل
حملت الرسالة بعزم الرجاء
والتعنتها يفسح الأصل
ولرست في النثر حب الجمال
كريم الخصال حميد الفعل
فلم تستكين لداء الكلال
ولا نال منك رتيب الملل
وخطب ارتحلك عبر الليالي
بين دونه كل خبط جلال
وفي الأيك سلعجة في ظلال
تريد في الفجر غلب البطل
ونوح الرافق وداعا جمال
وداعا جمال.. حلال الأجل
الى جنة الخلد نعم المال
والهم باليصير فيك الأمل
عثمان همت

(١) الاستاذ جمال محمد احمد السفير
وزيتر الخارجية الاسبق ورئيس
المجلس القومي للاداب والفنون
بالسودان.

(٢) سرة بلد الغيد في شمال السودان.

شعاع من الاندلس

مزهرة.. ابتكتي المزهرة
رايتها في غرناطة يا أمي
منقوش عليها بقع مصرية
لا غلب إلا الله..
غرناطة أراك ثانية
كما أنت...
كطرفة في السابعة
أم كعجوز في ثوب طفلة
أعرفك..
لهم غيروا فيك الملامح
فهناك رائحة أعرفها من بين كل
الروائح
وهناك القصر
والمزهرية..
ورماد تحت نثار الحضارة
أود أن أقتبس منها
شعلة براءة
تذير ألف عقل من عقول
الحجارة..
علي حداد

قلب بديل

عزيزتي...
كم بت أغل فيها
خيوط الحكاية
كم بت أنسج فيها
نجمات
تدبر سماتك
وسمائي
وسور
بكل عينك خططته
هو اللان والحياة
كم بت أبها حياة
من حياتي
وفنا
من فناء مدري ودماي
كم بت أحميها
بضعفي...
وكل قواي
من عيت البشر
من غياهب القدر
وكل واش أو وشاية
قد غاب عني...
عزيزتي
أن تعيني أنت بها
فترسمي النهاية
لحكاية...
لم تعرف البداية!

عزيزتي...
تخططين أن تحصيني
أنتي باق أيدا
في دريك الطويل
النضج خفت
والحب هو
والشوق بهت
من غفوة القلب
فأرحلي
وأبجي أن شئت
بين القلوب
عن القلب البديل!!
الطيب احمد صالح الطيب

عزيزتي...
أه... عفا
أنستي..

أيها الخجل الأبيض.. أين حمرتك؟!؟

وبالرغم من هذا الذي يحدث نجد الحساس يملأ صدور شعب جنوب أفريقيا رجالا ونساء أطفالا وشيوخا.. ذلك الشعب المتطلع للحرية تجده نائرا في كل مكان في وجه الطغيان.. مظاهرات تملأ الشوارع.. رغم لفح سياط الجلادين نجدهم يغنون والانتصارات تملو وجوههم وكاهم أمل لا يزوغ شمس الحرية.. وتزيد الاعتقالات والتعذيب لكن كل ذلك لا يرهيبهم وكلما سقط واحد منهم بنيران التعصبة تجدهم حوله يغنون طربا كان تلك الساعة ساعة عرسه وإذا قتل اليوم قاتل فهناك آلاف الثوار الذين يولدون في تلك الساعة وهناك آلاف الثوار يرضعون من شدي أم تمسك بيد واليد الأخرى مرفوعة في وجه الطغيان.. منهم من ذلك المناضل ديلسون مانديلا الذي زج به في السجن لانه طالب بالحرية وغيره كثيرون.. وهناك زوجته الثائرة وبني مانديلا التي كلما حلت في قرية أو مدينة ألهمت الحساس في أهلها.. أنها تؤمن بقضية شعبها المعاملة أنها مثلهم ومنهم تريد مأوى لكل مشرد ولقمة لكل جائع ومدرسة لكل قرية ليتعلم أبناؤها.. فهذه أبسط حقوقهم.

فلماذا لا يتنازل البيض عن أبسط الحقوق تجاه هذا الشعب؟؟ وفي المساواة بين الأسود والبيض ونحن بدورنا نسال:

أين حمرتك أيها الخجل الأبيض!!

علي عبد الله علي بشير

هذا السؤال الساخر أطلقه صحفي من جنوب أفريقيا، تلك الدولة التي تتن تحت وطأة الاستعمار والتفرقة العنصرية البغيضة..
اناس في وطنهم لا يتشدون غير الحرية وحكم انفسهم بانفسهم.. والمستعمر الأبيض يذلهم ويخسلط عليهم وينهب خيرات ووطنهم يعيش في رفاة ويذو وهذا المواطن الاسود لا يجد قوت يومه ولا يجد فرصته في التعليم ولا العلاج وحتى ولو تعلم لا يجد الوظيفة التي يتطلع اليها وتجد الأبيض الذي يسيطر على كل شيء هو الذي يملك هذا الذي لوته أسود!!
هل من أحد يختار لون بشرته؟؟
هنا تتجلى لنا عظمة الإسلام الخالد الذي نادى بالمساواة وعدم التمييز بين الأبيض والأسود قبل أربعة عشر قرنا من الزمان.
والآن هؤلاء من يدعون أنهم دعاة الحرية وحقوق الانسان يمارسون أسوأ وأبشع صور ذل الانسان واضهادها.
وعندما أعطت بعض الدول الأوروبية استنكارها لهذا الذي يحدث تجاه السود وطالبت بالمقاطعة الاقتصادية لحكومة هذه الدولة لتضغط عليها حتى تغير سياستها التمييزية تجاه المواطنين السود وقف الطغاة يرفضون ذلك الاستنكار مستعملين ما يسمى بالقبيل.



إذا فكرت في الرحيل
ألا أرحلي
فقلبك الحليل لم يمل
وقلبي مل
وما عاد يميل
سكن طويلا
ثم هوك
ليته أدرك
كم ضل السبيل
عزيزتي...
أه... عفا
أنستي..

الطيب احمد صالح الطيب

قرأت لكم

- الايمان بالله واليوم الآخر.
- صلة الرحم تزيد في العمر وتوسع في الرزق.
- صلة الرحم تدفع عن الواصل ميتة السوء.
- صلة الرحم تعمّر الديار وتثمر الأموال.
- صلة الرحم تغفر الذنوب وتكفر الخطايا.
- صلة الرحم تيسر سبيل الحساب.. وتدخل صاحبها الجنة.
- من أمثال الشعوب.
- يظل اللص مرتعدا كلما تورقت سيارة الشرطة امام بيته.
- «مثل روسي»
- الملابس الأنيقة قد تخفي وراءها رجلا شريرا.
- «مثل اسباني»
- الذي يعاشر الذئاب يتعلم العواء.
- «مثل الماني»

اختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

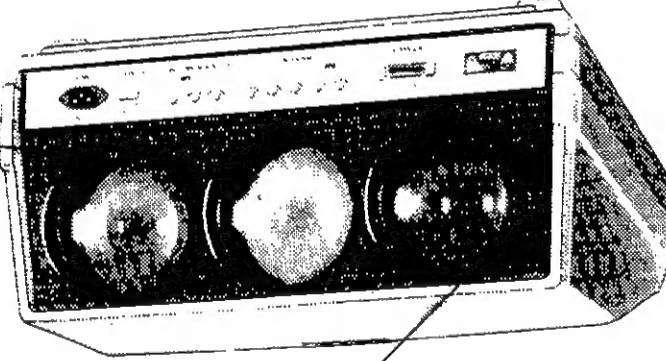
الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

الاختيار واعداد: محمد كامل حملي

نظام عرض الفيديو أو التلفزيون الملون بي.تي-١٠٢ ناشيونال

١٢٠ بوصة
120 INCHES

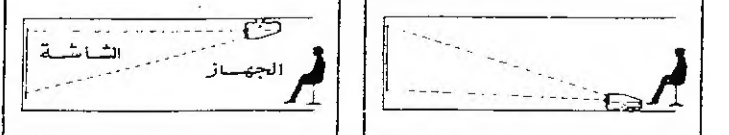


الفيزياء الكبرى

سواء كنت في البيت أو المكتب فمن المؤكد أن نظام بي.تي.١٠٢ ناشيونال يمنحك فوزا ساحقا في عرض الفيديو الملون.
ألوان جذابة صافية تنبعث عبر شاشته العظيمة (١٢٠ بوصة) مع رؤية واضحة وتحليل لوني متفوق، مما يعطي تأثيرا غير عادي.

الجهاز يعتبر أيضا وسيلة مبتكرة وناقة في مجال الأعمال والتعليم. يتميز بوجود نظام RGB مبيت يتوافق مع العديد من أجهزة الكمبيوتر الشخصية والتجارية ويسمح بعرض الرسوم البيانية بوضوح تام.

جهاز بي.تي.١٠٢ ناشيونال: سهل التركيب والتشغيل ويمكن تعليقه بسقف الغرفة أو وضعه كوحدة منفصلة. يعمل مع أنظمة بال/سيكام/إن.تي.بي/اس سي/٣٠٨/إن.تي.بي/اس سي/٤٤٣ - وذلك يجعله قابلا للتشغيل في أي مكان بالعالم. أما وحدة الرسومات فترتول فتجعل التحكم فيه رهين أصابعك.



الجهاز كوحدة منفصلة - التوصيل بالمتف

M. JAMIL AL DAHLAWI CO.

Makha: 5747272; Medinah: 822632; Jeddah: 6470000
Taif: 7321425; Riyadh: 4026708; Dammam: 8326087
Al-Khobar: 8647840; Al-Ahsa: 5872208
Khamis Mushait: 223432 Al-Qassim: 3241233; Tabuk: 4220764.



شركة محمد جميل الدهلاوي

مكة المكرمة: ٥٧٤٧٢٧٢ - المدينة المنورة: ٨٢٢٦٣٢٢
جدة: ٦٤٧٠٠٠٠ - الرياض: ٤٠٢٦٧٠٨ - الدمام: ٨٣٢٦٠٨٧
الدمشق: ٨٦٤٧٨٤٠ - الكويت: ٨٦٤٧٨٤٠ - القاهرة: ٥٨٧٢٢٠٨
غير متوافر: ٢٢٣٤٣٢٢ - جدة: ٦٤٧٠٠٠٠ - مكة: ٥٧٤٧٢٧٢



National

ناشيونال

National

National

National

National

عندما تفكرين برعاية طفلك
وسعادته فأنت حتما
تريدن الأفضل
منحبات
لبنتي
للأطفال
ناعمة ورقيقة
مثل الطفل

سما را العالمية
للسياحة والخدمات
أنت... أولاً
جدة مركز البازار: ٦٥١٨٠٠٠
جيزات: ٣١٧١١٦١
صبياء: ٣٢٦٠٠٧٠٠

سبحان العبد العربي: المرحلة (ص) - راحة اليوم في جده (ص) - حارة الجبل مسرحية (ص) - السكتري أكسزعامته (ص) - لكة السلة المصرية (ص) - شولتر يستعد للاستقالة (ص) - وسيف فراعنة كبرى (ص)

حارة الجبل

فيها ما يكفي

اخترت هذه الرسالة للصديق د. وحيد عبد الله، في الرد على الأخ مستعم فاضل... وفيها ما يغني بقية أراء القراء الأعزاء الذين تغفلوا عن التعليق...
١- يا أخ مستعم... أنا فهدت من حياضك أن العرب محبوبون على القسوة من دون الذئب جميعا وهذا فهدت شيء أن الذئب وأن جميع العرب... فهل رأيت جميع الذئب على الأرض من الملكة الرحمة ونحن محبوبون على القسوة... أما علمت يا القسوة والرحمة سواء وأن كل شرير مهما كانت ذنبه الشريف، فهو ملك من الرحمة ولو قسما قليلا... القسوة عند العرب وغير العرب وكذلك ذنبه المارحون بل أن ذنبه الرحمة نحن مأمورون بها في قرآننا وفي حديث النبي لنا وطبها سلفنا الصالحين من أول سيد رسول الله صلى الله عليه وسلم وخلفائه من التابعين وأن يؤمنوا هذا ومهما قلنا من قسوتنا فهدت من هم الله منا في أرواح الدنيا...
٢- ودعت من هذه التهم التي جلولوا الصلحاء بنا وغسل مفاصلنا من أثارهم بدماءهم... يا أخ مستعم... بوسعهم هذا ليس كل عربي ولكن فقط العربي الذي يتقنه صبره ويعرف أن له أرضا مقبضية ويريد استردادها بكل السبل ومنها استعمال القوة بكل الطرق مع التسليم أنها أي القوة أحيانا لها جانب سلبي على أسيادها وليست موجبة على العدو نفسه...
٣- إذا كنت تحبنا أنا مطبوعون على القسوة وسلمت أن جميع الدنيا فيها من القسوة والرحمة مثلنا دائما... فهدنا أيضا قول لك أن قسوة الناس أيام الجاهلية كانت تتمثل في حروب سبيها الإسلامي هو صراع (المصلح على الماء والمرعى والكل مع اختلاف نوعية المصلحة... ثم هناك شيء جوهري ولا بد من ذكره أن صفة العربي ونخوته وجدته كانت تستغل من قبل بعض الناس لكي يستفروا لخدمتهم أو لنجدة مصالحهم الشخصية حتى لو لم يكن له مصلحة في ذلك وأنا أعتقد أن هذا شيء يصعب له وعليه فيجب له لثمة فارس ولجروته العربية الأصيلة ثم أنها عليه لأنه لا بد من الأمانة والتصرف في الأمور وهذه أشياء تقتضيها حتى في هذه الأيام... وقد تغلق باب القسوة، إذا لم يجد جديد...

حادثة تشريونوبل أخطر كارثة نووية في التاريخ

لندن - الشرق الأوسط: حادثة تشريونوبل النووية البريطانية، حادثة تشريونوبل النووية التي وقعت يوم ٢٦ نيسان/أبريل الماضي، أخطر حادثة نووية وقعت منذ اكتشاف الطاقة النووية...
لقد كان حجم الحادثة يتناسب مع حجم الخطورة التي يشهدها العالم حاليا لها منذ أن بدأ استعمال الطاقة النووية في الأغراض السلمية... ففي الساعة الواحدة والربع والثلاثين من يوم السبت ٢٦ نيسان (أبريل) الماضي، كان الفقيون في مفاعل تشريونوبل النووي يجرّون اختبارا خطيرا وبين أخذ موازنة السلطات السوفياتية في المحطة، فهدا كارلا يريون معرفة كم من الوقت تستمر مودة تشريونوبل في الحركة بعد قطع التيار عنها في مفاعل بطاقة ألف ميغاوات... وبعد عشر ثوان فقط تحولت تشريونوبل هذه إلى أخطر كارثة نووية في التاريخ...
أد اشرفت كارثة نووية في المفاعل وقتل العمال اثنين من الفقيين، وتسعة وعشرون آخرين، خلال المجهود السمي التي أعقبت الكارثة... كما يقول الخبراء أن هذه الحادثة

دافء ونعموة !

لندن - الشرق الأوسط: دافء ونعموة !...
كان هادي الصف، البريطاني تيد سبيون (٩١ عاما) يبحث عن قطع المغان بواسطة جهاز البحث، في حقل لأحد مربي المواشي، قرب قلعة ميدلهم في منطقة نورث يوركشاير، حين اكتشف قبل حوالي ١٥ شهرا على عتق عرق بوسات قلادة ذهبية...
ولأن قلعة ميدلهم كانت قسما ملكا لريتشارد الثالث أحد ملوك بريطانيا القديمة، يعتقد الخبراء أن هذه القلادة تعود للملك نفسه...
وبينت هذه القلادة يوم الأول من امس في أحد مزارات لندن مبلغ قباضي هو مليون ونصف المليون جنيه استرليني.

الأمن المصري يواصل الحرب على تجار المخدرات في أماكنهم الجديدة

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: ضلقت الخنق على تجار المخدرات في مصر بعد أن أصبحت معظم مناطق زرعها وتوزيعها معروفة لجهات الأمن ولذا أنه اتجه مروجوا المخدرات والمهضون بزراعتها إلى مناطق جديدة غير معروفة لرجال المكافحة...
وعلى الفور بدأت السلطات ترصد تحركات تجار المخدرات وتنتج مراكزهم الجديدة حيث جندت عددا كبيرا من رجال المكافحة وضمت عددا آخر من ضباط الشرطة غير المعروفين لتجار مروجي المخدرات...
وتقدمت الحكومة المصرية بطلب إلى صندوق الأمم المتحدة للرقابة على أسامة استعمال المخدرات في الاتفاقية الموقعة مع منذ عام ١٩٧٩ في العام القادم والحصول على مونة مالية جديدة تقدر بنحو ٢٥٠ ألف دولار وأكثت الحكومة في طلبها أن السبب في الحصول على هذه المونة هو تدعيم شبكة

نكتة اليوم

تقرير
الطفل للمدرس: ارجوك يا أستاذ أن تقول لي ماذا تعلمنا في المدرسة اليوم لأن والدي يسألني هذا السؤال كلما عدت إلى المنزل.
من القاري: علي جميل الإصويل

بروك: المتزوجة !

بروك سيلينز، الممثلة الهولندية، تزفت نفسها على الجو الجديد في القمار في الجبل الكندي التي تقطعها التلوج، بينما ترفع أصبعها شاركة الفون، قبل إشراكها في سباق التزلج على الثلوج الذي جرى في مونت آلان فيجبال الكندية...
سيلينز اشتركت في هذا السباق الذي جرى في نهاية عطلة الاسبوع، مع مائة آخرين لجمع الاعلانات لفريق دول الولدين في تشبة الطفل. وأن أي أعمال من جانب الولدين في توفير التربة السلمية للطفل قد يعطي نتائج سلبية كبيرة.

دراسة علمية عن الوراثة وتحديد سمات الشخصية

واشنطن - الشرق الأوسط: وبحث الدكتور أوك تيلين العالم النفساني الذي اشترك مع فريق العلماء في جامعة ميتسوتا في إجراء هذه الدراسة، أن علمية حول تأثير عوامل الوراثة في تحديد السمات الشخصية، وأكدت الدراسة أن هناك اختلافات بينة التي يترعرع فيها الطفل، فإن تلك السمات الوراثية ستظل تظهر عنده وتغيرها الدراسة في طرحها لهذا الموضوع إلى أن عامل الوراثة في تحديد سمات الشخصية، ربما هو أكثر أهمية في علم البيئة التي يترعرع فيها الشخص والبيئة التي يتقاعها سواء في كنف العائلة أو في البيت أو في قاعات الدراسة أو ضمن دائرة المجتمع...
وشملت الدراسة ٢٨٠ زوجا من التوائم الذين ترعرعوا سويا، و٦٥ زوجا من التوائم فقسوا عن بعضهم منذ الصغر. وكان هدف الدراسة هو تقدير دور الجينات الوراثية في تحديد سمات الشخصية لدى الفرد، بالمقارنة مع دور البيئة والمجتمع والبيئة المحيطة بالفرد في تحديد هذه السمات...
واتضح من هذه الدراسة أن التوائم الذين أبعدوا عن بعضهم منذ الولادة لديهم الكثير من التشابه في شخصياتهم رغم أنهم ترعرعوا ونشأوا في بيئات مختلفة تماما، حالهم حال التوائم الذين ترعرعوا معا دون فصل...
١١ سمات شخصية

صوت الجارية

المرأة في حكم التسجيلات
تقدم لكم
أعتقد..
أطلقوا
النسخة
الأصيلة
أنقى التسجيلات للحديث والقيم
من أغانيكم المفضلة
للشبان
محمد عبده
جدة: مركز الكورنيش الجديد - البلد - تليفون: ٤٤٤٤٤٤٤٤ - ص.ب. ١٢٣٣ - جدة - ٢٤٤٤٤٤٤٤
الرياض: شارع الملك فيصل - أمام مبنى - تليفون: ٤٤٤٤٤٤٤٤ - ص.ب. ١٢٣٣ - الرياض - ٢٤٤٤٤٤٤٤
مؤسسة صوت الجزيرة للثقافة والموسيقى والتلفزيونات

لافويت
عطري يحلج تبهين من كل العطور الاله
قطرة منه تدمع منك ليلاد نهار
PARFUM DE TOILETTE
LA FUITE
GAZZAZ

ماتة اشترج
يقولوا
السنة الهه
هاي قرعة
وماو...
نلبسها
بارولة!
يترك طفله تتجمد
ويذهب للرقص
لندن - الشرق الأوسط: أب لا يحمل من صفات الابوة سوى الاسم، ترك طفله الرضيعة وهي في الشهر الخامس من عمرها، تتجبد في سيارته التي اوقفها في موقف تابع لأحد النوادي الليلية في مدينة أوتام بمنطقة كنت ببريطانيا. و دخل النادي ليبحث نفسه، وفي أواخر الليل صادف مرور رجل وزوجته في طريقهما إلى البيت، فشاهداه الصغيره وهي ترتجف وتئن، فخرجوا من السيارة ونقلوها إلى المستشفى، لكن يبدو أن سوء الحظ كان يلاحق الصغيرة المسكينة فاصطدمت السيارة بحاجز وانكسرت سائقها بينما أصيب الزوجان بجروح خفيفة. وماتزال الصغيرة تتعافى في مستشفى ميدستون جنرال بكت...
وقال المتحدث باسم الشرطة في المنطقة، أن رجال الشرطة يواصلون استجواب الأب غير المسؤول والشهود قبل توجيه الاتهام لهذا الأب الوحشي.

صوت الجارية
المرأة في حكم التسجيلات
تقدم لكم
أعتقد..
أطلقوا
النسخة
الأصيلة
أنقى التسجيلات للحديث والقيم
من أغانيكم المفضلة
للشبان
محمد عبده
جدة: مركز الكورنيش الجديد - البلد - تليفون: ٤٤٤٤٤٤٤٤ - ص.ب. ١٢٣٣ - جدة - ٢٤٤٤٤٤٤٤
الرياض: شارع الملك فيصل - أمام مبنى - تليفون: ٤٤٤٤٤٤٤٤ - ص.ب. ١٢٣٣ - الرياض - ٢٤٤٤٤٤٤٤
مؤسسة صوت الجزيرة للثقافة والموسيقى والتلفزيونات